
DESCRIPTION
DU
ROYAUME DE CAMBOGE.

AVANT-PROPOS.

PARMI les nombreux matériaux que j'ai déjà tirés des livres des Chinois, dans la vue de tracer plus exactement qu'on ne l'a fait encore le cercle de leurs connaissances géographiques, le hasard m'a offert une description du royaume de Camboge, composée par un officier chinois, qui eut, vers la fin du treizième siècle, une mission diplomatique à remplir dans cette contrée. Comme cette partie de la presqu'île orientale de l'Inde est encore fort peu connue, j'ai pensé que les observations du voyageur chinois pouvaient mériter quelque attention, et que sa relation n'était pas indigne de voir le jour. Au lieu de me borner à en faire un extrait, je l'ai traduite en entier, et je la donne, autant pour suppléer au défaut de documens précis recueillis sur Camboge par les Européens, que comme un premier échantillon propre à réhabiliter dans l'opinion des savans ces géographes chinois tant calomniés, qu'on n'a jusqu'à présent taxés d'une ignorance grossière que parce qu'on les a jugés sans les avoir lus, ou du moins sans les avoir bien compris.

Parmi les ouvrages dont les écrits de ces géographes ont fourni la matière, celui qui, sans contredit, contient les renseignemens les plus précieux, est *l'Introduction à la connaissance des peuples qui ont été soumis à l'Empire de la Chine*, par le P. Amiot ¹. Mais entre mille exemples qu'on en pourrait rapporter, le sujet même dont nous allons nous occuper prouve avec quelle réserve on doit faire usage de matériaux que le traducteur a souvent défigurés. En confondant, sans distinction de dates, tout ce que les Chinois lui fournissaient sur Camboge, le P. Amiot s'est souvent trompé sur les points principaux; et, quoique l'on ne puisse guère douter qu'il n'ait eu sous les yeux la relation même et les autres morceaux qu'on va lire, les dix pages de l'extrait qu'il en a fait ² offrent un assez grand nombre de fautes graves. Je me bornerai à citer celle qui l'a empêché de reconnaître Camboge, dans le nom de *Tchin-la*, que lui donnent les Chinois; faute qui consiste à avoir cru que, pour aller de la Chine à *Tchin-la*, il fallait passer par Siam, et diriger ensuite sa route droit au midi pendant dix jours, tandis que les auteurs qu'il avait sous les yeux disent précisément le contraire. Un malentendu pareil est bien propre à dérouter le lecteur, au milieu de régions qui lui sont inconnues, et j'admire la sagacité de M. Marsden, qui, malgré l'erreur d'Amiot, n'a pas laissé de reconnaître Camboge

(1) *Mémoires des missionnaires de Péking*, tom. XIV.

(2) Ouvrage cité, p. 111-121.

dans le *Tchin-la* des Chinois¹. Ce que ce dernier auteur ajoute , par rapport au *Ciampa* de Marc-Pol, demanderait bien aussi quelque discussion ; mais j'éviterai d'y entrer, pour ne pas m'écarter du seul objet que j'ai en vue en ce moment.

Pour le remplir plus complètement , j'ai fait précéder la relation de l'officier chinois par un recueil de détails historiques et géographiques , pris dans l'histoire des différentes dynasties. Les répétitions qu'on pourra remarquer dans cette espèce de notice chronologique ne prouvent pas que les auteurs se soient copiés les uns des autres , mais seulement que les premiers observateurs étaient exacts , puisque ceux qui les ont suivis n'ont eu qu'à confirmer leurs observations. Dans un ouvrage de longue haleine , on devrait supprimer ces répétitions ; mais ici j'ai pensé qu'on aimerait mieux avoir la totalité des renseignemens que les Chinois ont recueillis sur Camboge, dans la forme même qui leur a été donnée.

J'ai cependant été contraint de faire quelques suppressions exigées par la bizarrerie des mœurs des Cambogiens et par la naïveté des récits des Chinois qui les décrivent. Néanmoins , pour que ma traduction ne devînt pas incomplète , j'ai mis en latin et rejeté en forme de notes les passages que je n'ai pu imprimer en français. On connaît déjà , par l'introduction du père Amiot , l'usage dont la description a particulièrement rendu cette précaution nécessaire. Au reste , dans la

(1) *Travels of Marco-Polo* , p. 586.

relation du voyageur, il est bon de se souvenir que c'est un Chinois qui parle, et qui, trouvant simple et naturel tout ce qui est conforme aux coutumes de son pays, ne fait attention qu'aux choses qui s'en écartent, et qui, par cela seul, lui paraissent ou singulières ou condamnables. En ne perdant pas de vue cette observation, on concevra pourquoi il a passé sous silence des faits qui n'eussent pas été négligés par un Européen, et pourquoi il a porté son attention sur des objets qui eussent paru à celui-ci autant de puérités.

J'ai cru devoir placer, en quelques endroits, des notes courtes, et en petit nombre, soit pour fortifier le témoignage des Chinois par ceux de nos voyageurs, quand les faits que les premiers rapportent semblent avoir besoin d'être confirmés, soit pour éclaircir ce que leur récit peut avoir d'obscur, ou pour déterminer plus précisément et rapprocher de nos nomenclatures les noms des productions naturelles qu'ils décrivent. Au reste, je n'ai pas voulu, à propos d'un opuscule que je traduisais, placer dans des notes des discussions qui exigeraient un autre ouvrage. Les éclaircissemens sur les points de géographie trouveront naturellement place dans la suite de mémoires que je prépare, et qui aura pour objet *l'exposition des connaissances géographiques des Chinois*, aux différentes époques de leur monarchie.

Je ne finirai pas cet avant-propos sans remarquer que l'officier chinois dont on va lire la relation a visité Camboge en 1295, c'est-à-dire précisément la même année où Marc-Pol revint en Europe. Je ne doute guère

que les deux voyageurs ne se soient vus, et que les mêmes motifs et les mêmes moyens ne les aient transportés, presque à la même époque, dans les contrées situées au midi de la Chine. L'analogie qu'on pourra remarquer sur quelques points de leurs observations servira à confirmer ce que j'ai cru pouvoir dire ailleurs en parlant du voyageur vénitien : que le meilleur commentaire de sa relation se trouverait dans les *Traité*s de géographie des Chinois, qui ont considéré les mêmes contrées dans le même ordre et sous le même point de vue que Marc-Pol.

La notice chronologique qu'on va lire ne commence qu'à l'an 616. Si l'on voulait rechercher les connaissances que les Chinois ont pu avoir sur Camboge, antérieurement au septième siècle, il faudrait lire l'histoire de la province de Fou-nan, à laquelle ce pays a appartenu, et les *Considérations générales sur les contrées du midi* où l'on trouve des détails intéressans sur la révolution qui sépara la Cochinchine et les états voisins de l'empire de la Chine, et qui y introduisit les coutumes indiennes et l'écriture des Brahmanes, ainsi que sur le commerce des Indes et de l'empire romain, par la mer du Midi, au temps de la dynastie des Han. Voyez le livre 89^e. de la grande collection intitulée : *Pian yi tian*, à la Bibliothèque du roi; et les livres 233 et 234 du *Youan-kian-louï-han*.

En donnant cette description aux *Nouvelles Annales des Voyages*, où elle a été imprimée d'abord (t. III). j'y avais joint une carte que je n'ai pas jugé à propos de reproduire ici. Cette carte, dans laquelle j'ai fait

entrer les positions indiquées par les géographes chinois, a été dressée par M. Tardieu, principalement d'après la carte générale des côtes de Camboge et de la Cochinchine, depuis 8° jusqu'à 17° nord, qu'on doit au zèle et aux talens de feu M. d'Ayot. On sait que cet officier français, que les événemens de la révolution avaient contraint de chercher un asile à la cour de Cochinchine, était devenu mandarin et l'un des amiraux du roi de ce pays. On sait aussi qu'il a mis à profit les avantages de cette situation pour relever, en 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795, les côtes de la Cochinchine; qu'il a dressé des cartes très détaillées, et à très grand point, qu'il a fait passer en France. Ces cartes, dont la composition est un des services les plus importans qui aient été rendus à la géographie et à la navigation, ont été gravées par ordre du roi, et publiées, en 1818, en onze feuilles, par un effet du zèle dont M. le comte Molé, alors ministre de la marine, s'est montré animé pour les progrès des sciences utiles.

 NOTICE CHRONOLOGIQUE

SUR

LE PAYS DE TCHIN-LA,

DEPUIS 616 JUSQU'À NOS JOURS.

La douzième année *Tai-nie* (616) du règne de Yang-ti de la dynastie des Souï, à la seconde lune, le pays de Tchîn-la commença à payer le tribut, et à envoyer des ambassadeurs. (Hist. des Souï, *Vie de Yang-ti.*)

La treizième année *Tai-nie* (617), le pays de Tchîn-la envoya des ambassadeurs qui payèrent le tribut.

Suivant la description de Tchîn-la, ce royaume est situé au sud-est de Lin-ye : il dépendait autrefois du Fou-nan¹. En partant de Ji-nan-kiun, un vaisseau parvient, en soixante jours de course vers le midi, au pays de Tchhe-kiu. À l'ouest est le pays de Tchu-kiang²; le nom de famille du roi est Tchha-li; son nom propre est Tchi-to-sse-na. Dès le temps de son aïeul, le pays était devenu puissant, et Tchi-to-sse-na soumit tout le Fou-nan à son autorité. À sa mort, son fils Yi-che-na-

(1) Ancienne province chinoise répondant au Tonquin. Voyez l'avant-propos, ci-dessus, page 75.

(2) Tchu Kiang, le fleuve rouge.

sian-tai lui succéda. Il demeure dans une ville nommée *Yi-che-na*. Cette ville contenait 20,000 maisons. Au centre était une grande salle où le roi tenait sa cour. On compte trente villes dans lesquelles il y a plusieurs milliers de maisons. Chaque ville a un gouverneur dont le titre est le même que dans le *Lin-ye*. Tous les trois jours le roi se rend à la salle d'audience, et s'assied sur un lit orné de cinq espèces d'aromates et de sept sortes de pierres précieuses. On étend au-dessus un voile précieux en forme de pavillon. Les colonnes qui le soutiennent sont d'un bois veiné; les parois sont ornées d'ivoire et de fleurs d'or. Ce pavillon ressemble à un petit palais suspendu, tout éclatant d'or. De même que dans le pays de *Tchhi-thou*¹, deux réchauds d'or avec des aromates, sont portés par deux hommes aux côtés du roi. Chaque fois que le roi se montre en public, il se couvre les reins d'une sorte de ceinture de toile de coton, qui tombe au-dessous des reins jusqu'aux jambes, et il porte sur sa tête une tiare enrichie de perles et de pierres précieuses. Ses souliers sont faits de paille de diverses couleurs. Il a à ses oreilles des pendans d'or. Il est toujours habillé de blanc. Sa chaussure est ornée d'ivoire. Quand il paraît la tête nue, il ne met pas de pierres précieuses dans ses cheveux. Les vêtemens des officiers sont presque semblables à ceux du roi. Il y a cinq sortes de grands-officiers; savoir:

1° Les kou-lo-tchi;

(1) Tchhi-thou, terre rouge, est un des noms chinois du royaume que les Européens nomment Siam.

2° Les kao-siang-phing ;

3° Les pho-ho-to-ling ;

4° Les che-ma-ling ;

5° Les jan-to-leou, puis une multitude d'autres officiers inférieurs.

Quand ces officiers paraissent devant le roi, ils touchent trois fois la terre du front au bas des marches de son trône. Le roi leur ordonne de monter les degrés, et alors ils s'agenouillent en tenant leurs mains croisées sur leurs épaules. Ils vont ensuite s'asseoir en cercle autour du roi, pour délibérer sur les affaires du royaume. Quand la séance est finie, ils s'agenouillent de nouveau, se prosternent et s'en vont. Devant la porte de la salle où est le trône, il y a mille gardes revêtus de cuirasses, et armés de lances.

Ce pays a d'étroites alliances avec les deux royaumes de Thsan-pan ¹ et de Tchu-kiang. Il a de fréquentes guerres avec ceux de Lin-ye et de Tho-youan. L'usage des habitans est de toujours marcher armés et cuirassés, comme s'ils étaient en guerre. De là vient qu'ils font souvent usage de leurs armes.

Quand le roi vient à mourir, la reine, sa femme légitime, ne lui succède pas. Le jour où un nouveau roi monte sur le trône, on mutilé tous ses frères. A l'un on ôte un doigt, à l'autre on coupe le nez. On pourvoit ensuite à leur subsistance, chacun dans un endroit séparé, sans leur permettre d'exercer aucune charge.

(1) Ce pays, situé au nord-ouest de Wen-tan, dépendait du Tchîn-la, vers 625, lorsqu'il en vint une ambassade avec celle du pays de Tao-ming. Thsan-pan pourrait être *Ciampa*, c'est à-dire la Cochiuchine.

Les hommes sont d'une petite stature, et ont le teint de couleur noire ; mais il y a des femmes qui sont blanches. Les habitans nouent leurs cheveux, et ont des pendans d'oreilles. Ils sont d'un tempérament actif et robuste. Leurs maisons et les meubles dont ils se servent ressemblent beaucoup à ceux du Tchhi-thou (Siam). La main droite, chez eux, est regardée comme pure, et la main gauche comme impure. Chaque matin ils font des ablutions : ils se servent de petits rameaux de peuplier pour se nettoyer les dents. Après avoir lu leurs livres ou récité leurs prières, ils font de nouvelles ablutions, puis ils prennent leurs repas. Quand ils ont cessé de manger, ils se nettoient encore les dents avec leurs rameaux de peuplier, et récitent de nouvelles prières. Dans leurs alimens, ils emploient beaucoup de beurre, de crème, de sucre en poudre, de riz, de millet dont ils font de gâteaux ou pains. Avant l'heure du repas, ils ont coutume de prendre quelques morceaux de viande grillée avec du pain, qu'ils mangent avec un peu de sel.

Quand ils se marient, ils n'envoient à leur femme, pour présent de noces, qu'une robe. Puis, quand le jour est choisi, l'entremetteur va au-devant de l'épouse. Les familles du mari et de la femme passent huit jours sans sortir. Jour et nuit les lampes restent allumées. Quand la cérémonie des noces est terminée, l'époux prend sa part du bien de ses parens et va s'établir dans une maison à lui. A la mort de ses parens, il prend encore part à ce qui reste de la succession, tout comme s'il n'avait pas reçu de dot. Autrement le bien rentre au trésor public.

Les funérailles se font de cette manière : les enfans de l'un et de l'autre sexe passent sept jours sans manger ni raser leurs cheveux, et poussent de grands cris. La parenté s'assemble avec les prêtres de Fo, les prêtresses ou les religieux de Tao, et reconduisent le mort en chantant et en jouant des instrumens de musique. On brûle le corps sur un bûcher fait de toutes sortes de bois aromatiques, et on conserve les cendres dans une urne d'or ou d'argent. Quand l'urne est remplie, on la porte au milieu d'une grande rivière. Les pauvres se servent d'une urne de terre cuite peinte de différentes couleurs. Souvent ils ne brûlent pas le corps, mais ils le portent au milieu des montagnes, et laissent aux bêtes sauvages le soin de le dévorer.

Au nord de ce royaume, il y a beaucoup de montagnes entrecoupées par des vallées. Vers le midi, il y a de grands marécages; et, comme le climat est si chaud que jamais on ne voit ni neige ni gelée blanche, il y a beaucoup d'exhalaisons pestilentiennes et d'insectes venimeux. La terre, en revanche, produit du riz, du seigle, un peu de mil et de gros millet. Les fruits et les herbes potagères sont les mêmes que ceux du Ji-nan et de Kieou-tchin. Parmi ceux qui diffèrent, on remarque le pho-na-so, arbre qui ne porte pas de fleurs (ou espèce de figuier); les feuilles ressemblent à celles du figuier-caquo, et ses fruits, au melon; le 'an-lo, les fleurs et les feuilles ressemblent à celles du jujubier, et le fruit à une prune; le phi-ye, la fleur est comme celle du coignassier, et la feuille ressemble à celle de l'amandier; le fruit est comme celui du

mûrier à papier ; le *pho-thian-lo*, les feuilles, les fleurs et les fruits ressemblent à ceux du jujubier, mais sont plus petits ; le *yi-ko-pi-tho*, sa fleur ressemble à celle du *lin-khin* ou sorbier ¹ ; ses feuilles sont comme celles de l'orme, mais plus épaisses ; le fruit est semblable à une prune, mais de la grosseur d'un ching ². La plupart des autres fruits sont les mêmes que ceux de *Kieou-tchin*.

Il y a dans la mer un poisson nommé *kian-thoung* ; il a quatre pieds et n'a point d'écaillés. Son nez est comme la trompe de l'éléphant ; il souffle de l'eau à la hauteur de cinquante à soixante pieds. Le *feou-hou* est un autre poisson semblable à une anguille, ayant le museau terminé comme le bec d'un perroquet, et huit pieds. Il y a aussi de grands poissons qui, quand ils sortent de l'eau à mi-corps, paraissent comme des montagnes.

A la cinquième ou sixième lune, il court un vent pestilentiel. Pour s'en garantir, on pratique, hors de la porte occidentale de la ville, des sacrifices avec des cochons, des bœufs ou des agneaux de couleur blanche. Si on ne le faisait ainsi, les grains ne viendraient pas à maturité, les animaux domestiques mourraient, et une multitude d'hommes succomberaient aux épidémies.

En approchant de la capitale, on trouve une montagne nommée *Ling-kia-po-pho*. Il y a sur le sommet un temple qui est toujours gardé par cinq mille hommes

(1) C'est plutôt le *pyrus baccata*.

(2) Dixième d'un boisseau.

de troupes. A l'est de la ville est un autre temple de l'esprit nommé *Pho-to-li*, auquel on sacrifie des hommes. Chaque année le roi va dans ce temple faire lui-même un sacrifice humain pendant la nuit. Le temple est aussi gardé par mille soldats. C'est ainsi qu'ils honorent les esprits. Il y a beaucoup de gens qui suivent la loi de Bouddha, et aussi beaucoup d'autres qui croient à la loi des Tao-sse. Les Bouddhistes et les Tao-sse dressent des images dans les maisons où s'arrêtent les voyageurs¹.

La treizième année tai-nieï (617), les gens de ce pays envoyèrent un tribut et des ambassadeurs. Yang-ti combla ces derniers d'honneurs ; mais néanmoins le commerce fut ensuite interrompu.

Sous les Thang.

La...² année wou-te du règne de Kao-tsou, les habitans de Tchîn-la envoyèrent des ambassadeurs avec un tribut. On ne trouve pas ce fait dans l'histoire des Thang, à l'article de la vie de Kao-tsou ; mais on lit ce qui suit dans la notice sur Tchîn-la.

Le pays de Tchîn-la s'appelle aussi *Ki-mieï*. C'était autrefois un état dans la dépendance du Fou-nan. Il est situé à 20,700 li de la capitale. A l'est, il touche au Tchhe-khiu ; à l'ouest, il confine à Piao ; au midi,

(1) Il est plus vraisemblable que là, comme à la Chine, les voyageurs s'arrêtent dans les édifices consacrés au culte.

(2) Lacune du texte. Je crois qu'il faut suppléer la huitième année (625). Voyez la note sur le Thsanp-an, ci-dessus page 14.

il est borné par la mer ; au nord, il est frontière de Tao-ming ; au nord-est, il touche au district de Houan-tcheou.

Au commencement des années tching-kouan (vers 627), le roi de ce pays, Cha-li-yi-kin-na, réunit le Fou-nan à ses états.

Dans ce pays, les maisons sont toutes tournées vers l'orient ; et, en s'asseyant, on a le visage dans la même direction. Quand il vient un hôte, l'usage est de lui offrir de l'arêque, du camphre et d'autres parfums, car on ne boit pas de vin les uns avec les autres. Leurs débauches n'ont lieu qu'avec leurs femmes ; ils boivent avec elles dans leurs maisons, en évitant la présence des parens auxquels ils doivent du respect. Ils ont cinq mille éléphants de guerre. Les meilleurs sont nourris avec de la viande. Ils sont toujours en commerce avec le Thsan - pan et le Piao : ils ont de fréquentes guerres avec ceux de Hoan et de Kan-tho-youan.

Depuis les années wou-te jusqu'aux années ching-li¹, ils sont venus quatre fois payer le tribut.

D'autres mémoires fournissent à peu près les mêmes détails. Suivant ces mémoires, le pays de Tchîn-la est au midi, à 500 li de Houan-tcheou. L'usage est, dans ce pays, que quand on reçoit un hôte on prépare de l'arêque, du camphre et d'autres parfums dont on fait un présent qui tient lieu de régal. Les débauches ont lieu en particulier, dans l'intérieur des maisons,

(1) Depuis 618 jusqu'en 698.

où chacun boit avec sa femme. Si l'on se trouve vis-à-vis d'un supérieur, on se retourne (par respect). Les époux ne permettent pas qu'on les voie ensemble au lit. C'est un usage assez semblable à celui de la Chine. Les habitans ne portent point de vêtement ; et, quand ils voient un homme habillé, ils se moquent de lui. Ils ne font usage ni de sel ni de fer, et ils tuent les oiseaux et les autres animaux avec des arbalètes faites de bambou.

La année khai-youan ¹ du règne de Youan-tsoung (Hiouan-tsoung), le pays de Tchîn-la fut partagé en deux états, le Tchîn-la d'eau et celui de terre. Le roi de Tchîn-la de terre étant mort, son parent vint à la cour. Il n'est point parlé de cet événement dans la vie de Hiouan-tsoung.

Dans la notice sur Tchîn-la, on lit qu'après les années chin-loung (707), ce pays fut partagé en deux états. La moitié septentrionale, remplie de montagnes et de vallées, fut nommée Tchîn-la de terre. La moitié méridionale, bornée par la mer et remplie de lacs, fut appelée Tchîn-la d'eau. Ce dernier a 800 li d'étendue. Le roi demeure dans la ville de Pho-lo-ti-pa. Le Tchîn-la de terre est aussi nommé Wen-tan ou Pho-leou. Le pays a 700 li. Le roi a le titre de tsieï-khiu. Au temps des années khai-youan et thian-phao (713-755), le roi étant mort, il vint un de ses parens avec vingt-six personnes. On honora l'ambassadeur du titre de ko-yi-tou-weï (protecteur vraiment patient).

(1) Entre 713 et 741.

La quatorzième année ta-li (779) du règne de Sou-tsoung, le vice-roi du Tchîn-la de terre, nommé Pho-mi, vint à la cour avec sa femme. Ce fait n'est point raconté dans la vie de Tai-tsoung; mais on lit dans la notice sur le Tchîn-la que, dans les années ta-li, le vice-roi dont on vient de parler s'étant rendu à la cour avec sa femme, offrit en tribut onze éléphants apprivoisés. On accorda à ce pho-mi le grade de second président, inspecteur du palais, et on lui donna de plus le surnom de Pin-han, hôte de l'empire. Te-tsoung étant monté sur le trône dans ces entrefaites (780), les oiseaux précieux et les animaux rares furent réformés. Les éléphants apprivoisés que les barbares du midi avaient offerts, et qui étaient rassemblés dans diverses maisons de plaisance, au nombre de trente-deux, furent tous transportés au nord de la montagne King.

La..... année youan-ho¹ du règne de Hian-tsoung, les habitans du Tchîn-la d'eau envoyèrent payer le tribut. On ne trouve pas ce fait dans la vie de Hian-tsoung, mais dans la notice sur le Tchîn-la, à l'époque des années youan-ho.

Sous les Soung.

La sixième année tching-ho (1116) de Hoeï-tsoung, en hiver, à la douzième lune, les habitans de Tchîn-la vinrent payer le tribut. Selon la notice jointe à l'histoire des Soung, le pays de Tchîn-la est aussi nommé Tchan-la. Ce royaume est au midi de celui de Tchan-

(1) Entre 806 et 820.

tching; à l'est il est borné par la mer, et à l'ouest, il touche au Phou-kan; au midi, il est limitrophe de Kia-lo-hi. Les villes qu'on y trouve, les villes fortifiées, les mœurs des habitans ressemblent à celles de Tchan-tchhing. Le pays a 7000 li d'étendue. Il y a une tour de cuivre avec vingt-quatre tourelles pareillement en cuivre, et huit figures d'éléphant de même métal, placées comme pour garder les tours, et pesant chacune quatre milliers de livres.

Il y a dans ce royaume des éléphants de guerre au nombre de deux cent mille avec une multitude de chevaux, mais qui sont petits. La sixième année tchingho, à la douzième lune, une ambassade vint de ce pays offrir ses respects à l'empereur. Le premier ambassadeur ayant le rang de ministre et général du titre de la *respectueuse conversion*, se nommait Kieou-ma-sengka; le second ambassadeur, ayant le même rang avec le titre de la *pacifique conversion*, se nommait Ma-kiun-ming-ki-sse. Il y avait avec eux quatorze autres personnes qui vinrent apporter le tribut. On leur donna, pour récompense, des robes de cour. Suivant ce que Seng-ka dit à l'empereur, le royaume d'où venaient les ambassadeurs, quoique éloigné de 10,000 li, avait les regards fixés sur les heureux changemens qui s'opéraient dans le sort des peuples, par les saintes institutions de l'empire. Les bienfaits que les ambassadeurs avaient reçus les attachaient plus étroitement encore par les liens de la reconnaissance; mais ils souhaitaient ardemment obtenir la permission de venir à la cour, vêtus des robes dont l'empereur leur avait fait présent.

On leur accorda cette permission, et on leur donna par écrit toutes les instructions nécessaires. L'année suivante, à la troisième lune, on les renvoya.

La deuxième année siouan-no (1120), à la douzième lune, on reçut un tribut de Tchîn-la. C'est ce que rapporte l'histoire des Soung, dans la vie de Hoeï-tsong. On lit de plus, dans la notice sur Tchîn-la, que l'ambassadeur de ce pays, général et ministre, nommé Ma-la-ma-thou-fang, vint à la cour, et qu'on donna des titres à son maître, ainsi qu'au roi de Cochinchine et à plusieurs autres.

La deuxième année kian-yan (1128), on éleva en dignité le roi de Tchîn-la : on lui donna le titre de chi-yi avec le rang de gouverneur perpétuel. Ce fait n'est point dans la vie de Kao-tsong, mais dans la notice sur Tchîn-la. Le titre qu'avait auparavant le prince de ce pays était celui de kin-pheou-pin-tchîn-kiao-sse-thou.

La sixième année khing-youan (1200) du règne de Ning-tsong, les habitans de Tchîn-la, de Chou-yi et de Tchîn-li-fou¹ envoyèrent un tribut composé de raretés du pays, avec une lettre. Ce fait n'est pas raconté dans la vie de Ning-tsong; mais on lit dans la notice sur le Tchîn-la que, parmi les territoires dépendans de ce pays, se trouve celui de Tchîn-li-fou, situé dans la partie du sud-ouest. Au sud-est, ce pays touche à Po-sse-lan, et au sud-ouest à Teng-lieou-meï. On y trouve soixante tribus rassemblées en autant de

(1) Ou Tchîn-la-fou, ville dépendante de Tchîn-la.

bourgades. La sixième année khing-youan, le roi de ce pays monta sur le trône. Il régna vingt ans. Il envoya une lettre avec un tribut composé de raretés du pays et de deux éléphants apprivoisés. On récompensa largement ce zèle ; cependant, en raison de la longueur du chemin qu'il fallait faire par mer, il ne renvoya pas de nouveau tribut.

Sous les Ming.

La quatrième année houng-wou (1371) du règne de Tai-tsou, le pays de Tchîn-la envoya des ambassadeurs et un tribut. Selon l'histoire des peuples étrangers qui est jointe à celle de la dynastie Ming, le Tchîn-la est situé au midi de la Cochinchine, et on peut y aller de ce dernier pays en trois jours et trois nuits, si on a un vent favorable. Ce pays a payé le tribut sous les Souï, sous les Thang et sous les Soung. Dans les années khing-youan des Soung, le roi de Tchîn-la subjuga la Cochinchine et la réunit à ses états ; et, à cause de cet événement, le nom du pays fut changé en Tchan-la¹ : sous les Youan, l'ancien nom de Tchîn-la fut rétabli. La troisième année houng-wou, à la huitième lune, il vint un ambassadeur nommé Kouo-tching avec quelques autres. On combla ce pays de grâces et de récompenses. La quatrième année, à la onzième lune, le pa-chan ou souverain de ce royaume, nommé Hou-eul-na, envoya un

(1) Tchan-tching, Cochinchine.

ambassadeur muni d'une lettre et d'un tribut composé de choses précieuses du pays. L'année suivante, le premier jour de l'an, on fit présent au roi du calendrier impérial, et de pièces d'étoffes de différentes couleurs. Les ambassadeurs furent aussi récompensés, et on leur donna un envoyé pour les accompagner.

La géographie générale des Ming donne les détails suivans sur le Tchîn-la : à l'est, ce pays est borné par la mer ; à l'ouest, il touche à Phou-kan : au midi, il tient à Kia-lo-hi ; au nord, il est voisin de la Cochinchine. C'était jadis une dépendance du Fou-nan. On le nomme encore Tchan-la. Le nom de famille du roi fut d'abord Tchha-li, et son nom propre Tchi-to-sse-na. Il réunit le Fou-nan à ses états. Ce pays a été connu au temps des Souï, dans les années taï-nieï. Sous les Thang, il a payé quatre fois le tribut, entre les années wou-te et ching-li. Après les années chin-loung, le pays a été partagé en deux états. La partie voisine de la mer, basse et remplie d'étangs, se nomma Tchîn-la d'eau ; la partie septentrionale, qui est très montagneuse, fut appelée Tchîn-la de terre. Ces deux états furent ensuite réunis en un seul. Dans les années tching-ho, il en vint une ambassade avec un tribut. Au commencement des années siouan-ho, on accorda le titre de roi au prince du Tchîn-la ainsi qu'à celui de Cochinchine, etc. Dans les années khing-youan, les habitans de Tchîn-la firent une grande guerre aux Cochinchinois qu'ils soumirent, et auxquels ils donnèrent pour roi un homme de Tchîn-la. C'est

pourquoi la Cochinchine dépendait alors du Tchîn-la. Parmi les autres états qui leur étaient soumis, on comptait Thsan-pan, Tchîn-li, Teng-lieou-meï, Phoukan et quelques autres. Les tribus qui forment la population sont au nombre de soixante. La terre a 7000 li d'étendue. Sous la dynastie actuelle, au commencement des années houng-wou, le roi Hou-eul-na a envoyé un officier nommé Nai-ye-ki pour faire un hommage de raretés du pays. Depuis ce temps, les tributs n'ont pas cessé d'être envoyés.

Suivant l'*Histoire du monde*, l'usage est, dans le Tchîn-la, de tourner les portes des maisons du côté de l'orient : l'orient, chez eux, est le côté le plus respecté. Les habitans, hommes et femmes, nouent leurs cheveux, et portent des pendants d'oreilles ; ils sont actifs et vigoureux. La main droite est regardée comme pure, et la gauche comme impure.

Le *Traité sur les barbares* rapporte que la terre, dans le Tchîn-la, est grasse et fertile. Les champs ne sont pas labourés et n'ont pas de limites. On voit ce qu'ils peuvent porter, et chacun y sème ce qu'il veut.

Le *Traité sur les barbares des îles* dit que dans le Tchîn-la il y a une ville de 70 li de tour. Le palais contient trente appartemens, la plupart pleins de magnificence. Le roi et les grands portent sur la tête des ornemens d'or enrichis de pierreries, et souvent des fleurs. Les champs sont excessivement fertiles. Les hommes et les femmes nouent leurs cheveux. Les filles se marient dès qu'elles ont accompli leur dixième année. Elles s'entourent le corps de tissus brodés, et

se teignent en rouge le front et les sourcils. Il y a un proverbe qui dit : *riche comme le Tchîn-la*.

L'histoire de la province de Kouang-toung dit que, vers le commencement des années houng-wou, Hou-eul-na, roi de Tchîn-la, envoya un de ses officiers, nommé Nai-ye-ki, avec quelques autres, pour offrir une lettre et des présents. Ces présents consistaient en éléphants, ivoire, bois de Japan, poivre, cire jaune, cornes de rhinocéros, ébène, bois veiné de jaune, parfum nommé thou-kiang-hiang, pierres précieuses, queues de paon, etc. À leur retour, le grand-juge de la province de Kouang-toung fut chargé de recevoir les ambassadeurs, et de prendre les soins relatifs à leur départ.

La sixième année houng-wou (1373), tribut du pays de Tchîn-la suivant l'histoire des étrangers. Suivant le code des institutions de la dynastie des Ming, on accorda au roi le calendrier impérial, des pièces d'étoffes et autres objets de cette espèce.

Tribut du pays de Tchîn-la, la douzième année houng-wou (1379). Suivant l'histoire des étrangers, le roi Thsan-tha-kan-wou-tche-the-tha-tchi envoya un ambassadeur avec un tribut. On lui donna un repas et des présents comme par le passé.

Tribut du pays de Tchîn-la, la treizième année houng-wou (1380), suivant la même histoire.

La seizième année houng-wou (1383), on envoya dans le pays de Tchîn-la, des inspecteurs munis de patentes, et autorisés à accorder des titres au roi de Tchîn-la. Suivant l'histoire des peuples étrangers, les

officiers chinois allèrent dans ce pays avec le pouvoir d'examiner les voyageurs chinois qui s'y trouvaient. Ceux dont les passe-ports n'étaient pas scellés du sceau des officiers, ou semblaient faux, furent, avec la permission du roi du pays, arrêtés et chargés de chaînes¹. On envoya ensuite de nouveaux officiers qui portèrent au roi trente-deux pièces d'étoffes brochées d'or et dix-neuf mille vases de porcelaine. Le roi renvoya aussi un tribut.

La dix-neuvième année houng-wou (1386), on chargea de nouveau des officiers nommés Lieou-min, Thang-king avec quelques autres, de porter au roi de Tchîn-la des vases de porcelaine pour le récompenser.

La vingtième année (1387), le tribut fut payé par ceux de Tchîn-la, en éléphants et en parfums. L'occasion de ce tribut fut le retour de Thang-king et des autres. Les ambassadeurs amenèrent cinquante-neuf éléphants, et apportèrent soixante mille livres pesant de parfums. On donna à ces envoyés, pour leur prince, un sceau d'argent doré. Le roi et la reine eurent encore d'autres présents. Le roi, qui se nommait Thsan-lieï-phao-pi-sie-kan-phou-tche², envoya encore un tribut d'éléphants et d'autres raretés de son pays.

L'histoire de la province de Kouang-toung dit qu'un marchand nommé Thang-king étant venu de Tchîn-

(1) Cet événement, sur lequel il n'y a aucun détail, tient sans doute aux précautions que l'empereur des Ming, récemment monté sur le trône, prit contre les partisans de la dynastie mongole.

(2) On reconnaît le nom de *Camboge* dans les dernières syllabes de ce titre qui veut dire sans doute, en langue du pays, *prince* ou *roi de Camboge*.

la, le roi de ce pays envoya cinquante éléphants et soixante mille livres de parfums. Depuis ce temps, le tribut fut payé régulièrement.

La vingt et unième année houng-wou (1388), nouveau tribut de Tchîn-la, en éléphants et en parfums. Ce tribut consistait, suivant l'histoire des étrangers, en ving-huit éléphants, trente-quatre palfreniers pour les servir, et quarante-cinq autres esclaves des pays étrangers. En récompense, on leur donna un sceau.

Trois tributs dans le courant de la vingt-deuxième année houng-wou (1389).

Nouveau tribut la vingt-troisième année (1390).

La première année young-lo (1403) du règne de Thaï-tsoung, on envoya dans le pays de Tchîn-la des officiers nommés Tsiang-pin-hing et Wang-tchhou, pour y publier la patente d'investiture accordée au prince de ce pays. Suivant l'histoire de la province de Kouang-toung, où ce fait se trouve aussi raconté, les envoyés chinois rapportèrent que le climat du Tchîn-la était toujours chaud. Les productions de la terre y mûrissent toute l'année. On fait bouillir l'eau de la mer pour en tirer du sel. Les hommes et les femmes nouent leurs cheveux, portent des habits courts, et se ceignent d'une toile; ils ne vont pas nus; mais, dans les pays dépendans de celui-là, il y a des peuples qui vont entièrement nus, et qui même se moquent des hommes habillés qu'ils voient. D'après leurs lois, on coupe le nez aux criminels, on les mutilé, ou on les fait mourir, suivant la gravité du crime. On coupe la main ou les pieds aux voleurs. Si un homme du pays tue un

Chinois, on le fait mourir; si un Chinois tue un homme du pays, il peut se racheter avec de l'or; s'il n'en a point, on vend sa personne pour racheter son crime.

La deuxième année young-lo (1404), il vint un tribut du Tchîn-la. Le roi, nommé, selon l'histoire des peuples étrangers, Thsan-lieï-pho-pi-ya, envoya un ambassadeur avec un tribut. On avait averti le roi de Tchîn-la que trois soldats chinois avaient déserté sur ses terres, et on avait demandé qu'il les fit chercher. Le roi n'ayant pu les trouver envoya en échange trois de ses sujets. Quand l'envoyé qui les amenait fut parvenu devant l'empereur, celui-ci lui dit : « Des Chinois se sont sauvés chez vous : vous ne sauriez être responsables de leur faute; les langues des deux pays sont différentes; les mœurs et les coutumes ne sont point semblables; quelle utilité pourrions-nous retirer de ces hommes? » Et il ordonna que l'envoyé reçût en présent des habits de cérémonie, et qu'il pût s'en retourner dans son pays.

L'histoire de Kouang-toung ajoute à ces détails que les envoyés du roi de Tchîn-la, Naï-chi et neuf autres apportèrent un tribut, et reçurent en récompense des billets ou assignats, et des étoffes. La requête qu'ils présentèrent portait que, les recherches ayant été vaines pour arrêter les trois militaires chinois qui avaient déserté, on livrait en échange trois hommes du pays. L'empereur refusa cette offre, fit donner, par le li-pou, à ces hommes, des habits et des vivres, et les renvoya dans le Tchîn-la. Le président Li-tchi-kang

et autres représentèrent que les Chinois fugitifs avaient peut-être été cachés, et qu'il ne faudrait pas renvoyer les otages proposés, à moins que les déserteurs ne fussent rendus; mais l'empereur répondit qu'on n'avait voulu ni lui désobéir ni le tromper, et qu'un prince devait imiter le ciel et la terre autant qu'il était en lui.

La troisième année young-lo (1405), on envoya un officier pour rendre les derniers devoirs au roi de Tchîn-la et pour installer son successeur. Il s'ensuivit une ambassade par laquelle ce dernier fit ses remerciemens à l'empereur. L'histoire des étrangers ajoute que, des ambassadeurs étant venus annoncer la mort du feu roi, on désigna un grand, ayant le rang de hong-lou, nommé Wang-tseu, pour aller assister à ses obsèques, et des officiers nommés Wang-tsoung et Pi-tsin pour établir sur le trône le fils du défunt, Thsan-lieï-tchao-phing-ya. Quand Pi-tsin et les autres s'en revinrent, le nouveau roi chargea des envoyés de les accompagner, et d'aller remercier l'empereur. L'histoire de la province de Kouang-toung nomme le feu roi Thsan-lieï-pho-pi-ya, et dit que son successeur était son fils aîné. On fit présent à ce dernier de pièces d'étoffes et d'autres objets.

La sixième année young-lo (1408), tribut du pays de Tchîn-la, selon l'histoire des étrangers. Nouveau tribut la douzième année. Cette fois, les envoyés se plaignirent que les invasions des Cochinchinois les avaient plusieurs fois empêchés d'arriver à la Chine. L'empereur envoya un officier pour les reconduire, et pour porter au roi de la Cochinchine l'ordre de cesser

les hostilités et de revenir à des meilleurs sentimens.

La quinzième année young-lo (1417), nouveau tribut du Tchîn-la, indiqué par l'histoire des étrangers. Autre ambassade la dix-septième année (1419), à la troisième lune. Celle-ci apporta une lettre écrite en lettres d'or par Thsan-lieï-tchao-phing-ya. Le tribut consistait en éléphants apprivoisés et en productions du pays.

Nouveau tribut la troisième année king-thaï (1452) du règne de Tai-tsoung.

Suivant l'histoire des étrangers, il vint encore des ambassades du Tchîn-la dans les années siouan-te et king-thaï (1426 à 1435). Par la suite, il n'en est pas venu régulièrement.

La ville capitale du Tchîn-la a 70 li de tour. L'étendue du pays est de plusieurs milliers de li. Il y a dans le royaume une tour et un pont d'or. On compte jusqu'à trente palais ou résidences. Chaque année, à une certaine époque, le roi tient une assemblée générale. On réunit des singes, des paons, des éléphants blancs, des rhinocéros, dans une maison de plaisance nommée *l'Ile des Cent Tours*. On leur sert à manger dans des auges et des vases d'or. De là vient le proverbe du riche Tchîn-la. Le peuple y est en effet dans l'abondance; le temps est toujours chaud; on n'y connaît ni la gelée ni la neige. Il y a plusieurs récoltes par an. Les hommes et les femmes nouent leurs cheveux; ils portent des habits courts et des ceintures de toile. Les supplices les plus ordinaires sont de couper le nez, de mutiler, de faire mourir, selon la gravité du crime. On coupe aux voleurs les pieds ou les mains. Si un



barbare tue un Chinois, le coupable est puni de mort. Si un Chinois tue un barbare, il est mis à l'amende : s'il ne peut la payer, il est vendu pour racheter son crime. Les Chinois reçoivent des barbares le nom de gens de *Hoa* ou d'*hommes de la fleur*¹ ; il en est de même chez tous ces peuples d'au-delà de la mer. Quand deux personnes se marient, les deux époux restent huit jours sans sortir de leur maison avec les lampes allumées jour et nuit.

Quand un homme meurt, on le place dans un lieu désert, laissant aux oiseaux de proie le soin de le dévorer. Quand le cadavre est entièrement dévoré, on regarde cela comme un bonheur. Lorsqu'on est en deuil, on rase ses cheveux. Les femmes se coupent les cheveux au-dessus du front, de la grandeur d'un denier, pour marquer, disent-elles, la reconnaissance qu'elles portent à leurs proches. Les lettres s'écrivent sur de la peau de cerf ou d'autres animaux, teinte en noir et vernie, et sur laquelle on fait de petits traits.

Les arbres ne se dépouillent jamais de leurs feuilles. La dixième lune est chez eux le commencement de l'année. Ils intercalent la neuvième lune. La nuit se partage en quatre veilles. Il y a des hommes habiles dans l'astronomie, lesquels savent supputer les jours et les mois, et calculer les éclipses. Dans ce pays, on nomme un homme lettré pan-ki; un prêtre de Fo, tchou-kou; un tao-sse, pa-sse. Les pan-ki n'étudient point les livres. Ceux d'entre eux qui occu-

(1) Les Chinois eux-mêmes donnent à leur pays le nom de *Tchoung-hoa*, fleur du milieu.

pent des places ont le titre de hoa-kouan. Avant d'être employés, ils portent suspendue au col une pièce de soie blanche pour se distinguer. Ils honorent la couleur blanche à cause de cet ancien usage.

Les prêtres de la religion de Bouddha mangent du poisson et de la chair; pour marquer leur dévotion à Fo, ils se bornent à ne pas boire de vin.

Les habitans de ce pays le nomment Kan-phoutchi¹. Ce nom a été ensuite altéré et changé en celui de Kan-pho-tche. Depuis les années wan-li (1573 à 1619), on l'a encore nommé Pou-se oriental.

Selon le code des institutions de la dynastie des Ming, la troisième année k'ing-thai (1452), on donna au roi de Tchîn-la deux pièces de soie brodée, six pièces de damas, quatre pièces de gaze de soie. La reine eut quatre pièces de damas et trois pièces de gaze. Le chef de l'ambassade, les interprètes et les autres agens reçurent une grande robe, du damas et du taffetas. On leur donna un repas de cérémonie. A leur retour, l'intendant de la province de Kouang-toung eut ordre de les traiter une fois. Pendant les dix jours qu'ils séjournèrent, on leur délivra, par dix personnes, deux moutons, deux oies, deux poules, vingt bouteilles de vin, un boisseau de riz, cinq boisseaux de farine et des légumes pour la cuisine.

(1) On voit là l'origine du nom de Camboge ou Cambodia que les Européens ont adopté. Suivant le père Alexandre de Rhodes, les Annamites nomment Kao-mien le Camboge proprement dit, et donnent à la partie de ce pays que nous nommons Ciampa, les noms de Mloï, Tritri et Tchiem-thanh: c'est le Tchan-tching des auteurs Chinois.

TCHIN-LA FOUNG THOU KI

OU

DESCRIPTION DU PAYS DE TCHIN-LA.

PRÉFACE DE L'AUTEUR CHINOIS.

LE pays de Tchîn-la est aussi nommé Tchen-la. Les gens du pays le nomment eux-mêmes Kan-phou-tchi. Sous la dynastie actuelle, les livres sacrés des Tibétains nomment ce pays Kan-phou-tchi, ce qui ressemble beaucoup à Kan-phou-tchi.

En partant de Wen-tcheou ¹ on traverse l'Océan dans la direction du Ting-wei ². Au-delà du bras de mer qui s'étend entre le Fou-kian, le Kouang-toung et les îles, on passe la mer des Sept Iles, on traverse celle de Kiao-tchi, et l'on parvient à Tchen-tching ³. De là, par un bon vent, on peut en quinze jours arriver à Tchîn-phou qui est la limite de ce pays. De Tchîn-phou on va dans la direction de Kouen-chin ⁴, on traverse la mer de Kouen-lun, et on trouve une

(1) Sur la côte de Tche-kiang.

(2) Sud $\frac{1}{4}$ sud-ouest. — Les rhumbs de vent sont indiqués ici par les caractères du cycle, comme cela est d'usage chez les marins de la Chine.

(3) Cochinchine.

(4) Sud-ouest.

suite de goulets, au nombre de plusieurs dizaines. Il n'y a que le quatrième dans lequel on puisse entrer. Tous les autres sont obstrués par les sables et des bas-fonds, ce qui fait qu'on ne peut y pénétrer avec de grands vaisseaux. Comme tout le rivage est bordé de vieux arbres et couvert de plantes parasites, de sable jaune, de roseaux blanchâtres, il est extrêmement difficile de reconnaître l'entrée. Aussi les marins regardent-ils cette découverte comme une chose très pénible. Depuis l'embouchure du goulet on va vers le nord; et, aidé par le courant¹, on atteint en quinze jours le pays de Tchha-nan, qui est une des provinces de ce royaume. A Tchha-nan, on change de barques, et on prend des bateaux avec lesquels on est porté par le courant², en dix jours. On passe devant le bourg de Pan-lou (moitié du chemin), devant celui de Boudha; on traverse des endroits où l'eau est basse, et l'on atteint le pays où est la ville de Kan-pang-thsiu³, à 50 li.

Je remarque que, dans les livres où l'on décrit les pays étrangers, on donne à ce royaume une largeur de 7000 li. Au nord, il touche à la Cochinchine qui en est éloignée de quinze jours de chemin; au sud-

(1) Apparemment par le flux; il y a en chinois *chun chouï*, *obsecundante aqua*.

(2) Même expression dans le texte chinois.

(3) Ce nom ressemble beaucoup à celui de *Cupangsoap*, dans la relation d'Hamilton (Collection de Pinkerton, tom. VIII, p. 477). Mais comment concilier la relation chinoise qui place Kan-pang-thsiu dans les terres, avec le récit du voyageur anglais qui fait de *Cupangsoap* un port de mer comme Pontiamas?

ouest, il confine à Siam, à peu près à la même distance; au midi, il est à dix jours de Fan-iu; à l'est, est la grande mer¹.

Ce royaume était autrefois fréquenté par les marchands qui allaient et venaient. Les princes de l'auguste dynastie régnante voulant, conformément aux vues du ciel, affermir l'autorité que le prince des Youan avait fondée dans les quatre mers, établirent des inspecteurs pour la Cochinchine, et envoyèrent dans ce pays cent hommes de la garde, pris parmi ceux qui portent une peau de tigre, et mille de ceux qui ont un bouclier doré, pour contenir ces contrées et les empêcher de se révolter. L'année yi-weï, parmi celles qui portèrent le titre de youan-tching (1295), à la sixième lune, l'empereur m'ordonna d'aller publier ses ordres. Je me préparai à partir; et l'année suivante, à la deuxième lune, je partis de Ming-tcheou. Le vingtième jour, je sortis du port de Wen-tchou, et j'entrai en pleine mer. Le quinzième jour de la troisième lune, j'abordai à la côte de la Cochinchine. Je fus arrêté par les vents contraires, de sorte que je n'arrivai qu'à la

(1) J'ajouterai à ces positions celles que d'autres articles tirés du Pian-yi-tian indiquent par rapport au Tchîn-la. Seng-kao est au nord-ouest du Tchîn-la-d'eau. Il fut soumis par ceux de Tchîn-la, ainsi que les pays de Wou-ling, de Kia-tsa, de Kieou-mi, de Hoan-wang, de Fou-na, vers 655. — Tou-ho-lo est à l'ouest de Tchîn-la. — Theou-ho au midi. — Ko-lo-chen et Ho-lo-sieou-lo-fen, au sud-ouest. — Piao, Tchu-po, ou, dans la langue même du pays, Tho-lo-tchu-tche-po, à l'ouest de Tchîn-la, et à l'orient de l'Indoustan. San-fo-thsi (la côte orientale de la presqu'île Malaise), entre Tchîn-la et Java. Il y a, dans les livres 89 à 108 du Pian-yi-tian, des notices très curieuses et quelquefois fort étendues sur tous ces pays et sur un très grand nombre d'autres.

septième lune au terme de mon voyage. L'année taï-te, ting-yeou du cycle (1297), je me rembarquai; et, le 12 de la huitième lune, j'atteignis le rivage de Sse-ming, et je débarquai. Quoique je n'aie pu acquérir une connaissance complète des mœurs, des productions et des affaires du pays que j'ai visité, le sommaire de mes observations sur tous ces points paraîtra peut-être mériter quelque attention.

De la ville capitale.

La ville capitale peut avoir 20 li (deux lieues) de tour : elle a cinq portes, chacune double. Celle qui est tournée vers l'orient a deux ouvertures; les autres n'en ont qu'une. Au-delà des portes est un grand fossé, et, au-delà du fossé, des boulevards de communication avec de grands ponts. De chaque côté du pont, il y a cinquante-quatre statues de pierre représentant des divinités : elles sont très grandes; elles ressemblent à des statues de généraux, et ont la physionomie menaçante. Les cinq portes sont pareilles. Les piles des ponts sont toutes en pierre, et les arches sont figurées en forme de serpent. Chaque serpent a neuf têtes. Les cinquante-quatre statues tiennent toutes un serpent à la main, comme pour défendre aux passans d'en approcher. Au-dessus des portes de la ville, il y a de grandes têtes de Bouddha en pierre, à cinq faces tournées vers l'occident; celle du milieu a une coiffure ornée d'or. Des deux côtés de la porte sont des figures d'éléphant, sculptées sur la pierre. Toutes les autres villes sont

entourées de murs en pierre, et qui ont environ deux tchang; les pierres sont très grandes, bien liées et très solides, et si bien tenues qu'il n'y croît pas de mauvaises herbes; il n'y a point de parapets. Au-dessus des murs, on a planté en certains endroits de grands arbres nommés kouang-lang, disposés régulièrement. D'espace en espace, il y a des constructions creuses ou bastions qui font saillie en dedans, comme une digue, et qui ont plus de dix tchang (30,6 mètres) d'épaisseur. A chaque bastion, il y a une grande porte qui s'ouvre le jour et se ferme la nuit; l'inspecteur de ces portes a soin de ne pas laisser entrer les chiens¹. Les villes sont exactement carrées, et à chaque angle est une tour en pierre; on ne laisse point non plus entrer les hommes qui, en punition de quelque crime, ont eu les doigts des pieds coupés.

Dans un endroit du royaume, il y a une tour en or, entourée de vingt autres tours de pierre, et de plus de cent maisons également en pierre, toutes tournées vers l'orient. Il y a aussi un pont en or², et deux figu-

(1) *Kheou*, littéralement, *chiens*. Voyez plus bas le chapitre qui traite des esclaves.

(2) Sur tous ces monumens d'or, c'est-à-dire dorés ou recouverts de plaques d'or, et quelquefois d'argent et de cuivre, que les Bouddhistes ont élevés dans différentes parties de l'Inde orientale, on peut voir la relation du Tonquin du P. Marini, celle du voyage du major Symes à Ava, etc. La prodigieuse consommation d'or et d'argent qui a lieu dans ces contrées a attiré l'attention de quelques écrivains économistes, qui ont pensé qu'elle pouvait compter pour quelque chose dans les questions relatives à la balance et à l'écoulement des métaux précieux, dans les différentes parties de l'ancien continent. La dorure de tant de monumens, de statues et d'ornemens doit en effet coûter des sommes énormes, et exiger, chez des peuples où les procédés des arts sont encore peu avancés, une quantité

res de lions, faites de même métal, à droite et à gauche du pont; on y voit aussi une statue de Bouddha en or, à huit corps, placée au bas des maisons du côté droit. Au nord de la tour d'or, à environ un li, est une tour de cuivre beaucoup plus haute que la première, et qu'on ne peut regarder sans étonnement; au pied sont aussi une dizaine de maisons de pierre; à un li plus loin vers le nord, est la résidence du roi du pays. Dans l'intérieur du palais, il y a encore une tour d'or. Je pense que les éloges donnés par les marchands qui viennent de ce pays, à la richesse du Tchîn-la, proviennent de l'admiration que leur ont inspirée ces monumens.

En sortant par la porte du midi, on trouve, à la distance d'un demi-li, une tour de pierre qui a été bâtie, suivant la tradition, par Lou-pan, dans l'espace d'une nuit. Le tombeau de Lou-pan est hors de la porte du midi, à un li, dans une enceinte d'environ dix li; on y voit plusieurs centaines de maisons de pierre.

Le lac oriental est à l'est de la ville, à dix li, et il peut avoir cent li de tour; au milieu est une tour de

d'or très considérable; c'est de quoi l'on peut juger par comparaison: la dorure du dôme de l'hôtel des Invalides, à Paris, a coûté 94,059 fr.; la lanterne seule avec la flèche a été dorée à plein, comme les monumens de l'Inde; elle a coûté 18,540. Le pied superficiel est évalué à 3 f. 56 c., et le dôme sans la flèche en contient 21,210. La main-d'œuvre est moins chère aux Indes; mais aussi l'art de battre l'or en feuille d'une extrême ténuité n'y est pas très perfectionné, et on doit en perdre beaucoup dans la dorure. Qu'on juge donc de ce qu'il en peut coûter pour recouvrir d'or des statues colossales, des ponts, et des tours d'une grande élévation, comme on en voit dans diverses parties de l'Inde orientale.

Pierre et un autre édifice de pierre. On voit dans la cour une statue en cuivre de Bouddha couché; une fontaine dont l'eau ne s'arrête jamais, jaillit de son nombril.

Le lac septentrional est au nord de la ville, à cinq li; dans ce lac est une tour d'or carrée, avec plusieurs édifices en pierre, un lion d'or, une statue de Bouddha du même métal, un éléphant, un bœuf et un cheval, tous trois en cuivre, et quelques objets du même genre.

Du palais.

Le palais du roi, les maisons des officiers, et autres édifices principaux, sont tous tournés vers l'orient. Le palais du roi est au nord de la tour et du pont d'or; près de la porte est une enceinte ou un parc de cinq ou six li de tour; les tuiles qui recouvrent la façade du palais sont en plomb; celles des autres parties de l'édifice sont en terre cuite de couleur jaune; les colonnes et les poutres de traverse sont très grandes, et toutes couvertes de peintures qui représentent Bouddha; le sommet se termine par un magnifique donjon; sur les ailes, on a ménagé de doubles galeries avec une esplanade qui se termine par une rotonde en talus. Dans le lieu où se tient le conseil, il y a une fenêtre à treillis d'or; à gauche et à droite sont deux piliers carrés, au haut desquels on a placé quarante ou cinquante miroirs, qui font que les objets sont représentés aux côtés de la fenêtre, de manière à apercevoir ceux qui sont en bas.

J'ai ouï dire que, dans l'intérieur du palais, il y avait beaucoup d'autres choses merveilleuses; mais il y avait une défense extrêmement sévère de les laisser voir. C'est dans la tour d'or du palais que le roi passe la nuit. Plusieurs personnes du pays, d'un rang distingué, m'ont raconté qu'anciennement il y avait dans la tour une fée sous la forme d'un serpent à neuf têtes, laquelle était la protectrice du royaume; que, sous le règne d'un des rois du pays, cette fée prenait chaque nuit la figure d'une femme, et venait trouver le prince pour s'unir à lui; et, quoiqu'il fût marié, la reine sa femme n'osait entrer chez lui avant une certaine heure; mais, au signal de deux coups, la fée se retirait, et le prince pouvait recevoir la reine ou ses autres femmes; si la fée était une nuit sans paraître, c'était un signe de la mort prochaine du roi; si le roi, de son côté, manquait au rendez-vous, on pouvait être sûr qu'il y aurait un incendie, ou quelque autre calamité.

Après le palais, les maisons des princes de la famille royale et des grands officiers ont des dimensions et une hauteur plus considérables que celles des particuliers; du reste, toutes sont couvertes en chaume; il n'y a que les temples dont la façade et les corps de logis intérieurs peuvent être recouverts en tuiles. Les maisons des magistrats ont aussi des dimensions particulières, réglées d'après le rang des possesseurs; celles des moins considérables sont, comme celles des simples particuliers, recouvertes en chaume; car ceux-ci n'oseraient faire usage de tuiles. Les maisons des bour-

geois varient de grandeur suivant la richesse ou la pauvreté des propriétaires; mais les plus riches ne se hasarderaient pas à construire une maison semblable à celles des officiers de l'état.

Des habillemens.

Depuis le roi jusqu'au dernier des habitans, les hommes comme les femmes nouent leurs cheveux au haut de leur tête; ils vont les bras nus, et les reins ceints seulement d'une ceinture de toile; quand ils sortent, ils ajoutent un grand morceau de toile par-dessus le petit; ces morceaux de toile varient suivant les conditions; celui que porte le roi a des ornemens d'or fin, pesant trois ou quatre onces, et qui sont d'une beauté admirable.

Les gens du pays fabriquent eux-mêmes leur toile; mais les marchands qui vont et viennent de Siam et de la Cochinchine en apportent aussi, et la plus estimée est celle qui vient des mers de l'occident, à cause de la beauté du travail et de la finesse du tissu; aussi, parmi les hommes, n'y a-t-il que le roi qui ait le droit d'envelopper sa tête de toile à fleurs de cette espèce; il porte encore une couronne d'or enrichie de diamans; quelquefois, quand il ne porte pas cette couronne, il roule un morceau de toile de coton avec des fleurs odoriférantes, comme le jasmin des Indes, autour du nœud que forment ses cheveux, et, au-dessus du front, il place une grosse perle qui pèse plus de trois livres ¹;

(1) Dans cette phrase, le mot *kin*, livre, semble corrompu. Comme il

il porte, aux mains, aux pieds et à chaque doigt, des anneaux et des bracelets d'or, avec des opales; il a les pieds nus, et la plante de ses pieds, ainsi que la paume de ses mains, est teinte en rouge avec le suc de feuilles de cette couleur; quand il sort, il tient à la main une épée d'or. Parmi les gens du peuple il n'y a que les femmes qui puissent teindre leurs pieds et leurs mains; les hommes n'oseraient le faire. Les grands et les parens du roi ont le droit de se vêtir d'étoffes fines et brodées; mais il n'y a que les femmes du palais qui puissent porter des étoffes de cette espèce à deux chefs; les femmes du peuple en portent aussi. Tout nouvellement un Chinois s'est mis aussi à en porter, et on n'a pas osé lui en faire un crime, les an-ting¹ et les pacha l'ayant justifié sur l'ignorance où il était des usages du pays.

Des officiers.

Il y a dans ce pays des ministres, des généraux, des inspecteurs chargés d'observer le ciel, et d'autres grands officiers qui ont sous eux des adjoints, des juges et d'autres employés; seulement leurs titres ne sont pas les mêmes qu'en Chine: la plupart sont pris parmi les membres de la famille royale; et, quand on n'en trouve pas, on choisit jusqu'à des femmes qui exercent des emplois; leurs revenus et leurs honneurs sont ré-

s'agit de pays étrangers, on n'a pas de moyen de rectifier cette faute, et l'on suit textuellement l'original. (*Note de l'éditeur chinois.*)

(1) Voyez le chapitre suivant.

glés d'après leur rang : au premier rang sont ceux qui ont le droit de se servir de chaises-à-porteurs ou de palanquins d'or, et de quatre parasols à manche d'or ; puis ceux qui ont la chaise d'or et deux parasols ; les troisièmes ont la chaise d'or avec un seul parasol ; ceux du quatrième ordre n'ont que le parasol à manche d'or ; ceux du cinquième ordre ont un parasol à manche d'argent ; il y a encore des officiers qui ont la chaise d'argent et le parasol d'or. Tous les officiers d'un rang élevé se nomment pa-ting ou an-ting ; ceux qui ont le parasol à manche d'argent se nomment sse-la-ti.

Pour faire ces parasols on se sert de taffetas rouge de la Chine, et les pendans tombent jusqu'à terre ; les parapluies sont de taffetas vert, huilé ou verni, et les pendans sont très courts.

Des trois religions.

Ceux qui sont de la secte des lettrés s'appellent Pan-ki ; les prêtres de Bouddha se nomment Tchou-kou, les Tao-sse, Pa-sse. Les Pan-ki, seuls, n'ont pas de maître ou fondateur connu ; ils n'ont rien de ce qu'on appelle collège ou salle d'études, et il serait fort difficile de dire quels sont les livres qu'ils étudient. Ils sont vêtus de toile comme les gens du commun, excepté qu'ils portent sur le front¹ un ruban blanc, qui est la seule marque distinctive à laquelle on reconnaisse qu'ils sont lettrés. Ceux des Pan-ki qui entrent dans les charges

(1) Ting, front, dans le texte, est peut-être une faute pour *hiang*, le cou, qu'on lit plus bas ; les deux caractères se ressemblent beaucoup, et il est difficile de savoir précisément où est la faute.

deviennent de grands personnages, et le ruban blanc qu'ils portent au cou¹ ne les quitte jamais pendant toute leur vie.

Les Tchou-kou se rasant les cheveux; ils portent des habits jaunes et ont le bras droit nu. Ceux qui sont les moins élevés en dignité se ceignent d'un morceau de toile jaune, et marchent pieds nus. La plupart de leurs temples sont couverts en tuiles, et il n'y a dans l'intérieur qu'une seule statue, qui représente Chakia Bouddha; ils la nomment Phou-lai; elle est vêtue de rouge et faite d'argile peinte avec du vermillon et de la couleur bleue. Excepté cette statue, on n'en voit pas d'autres dans leurs temples. Les représentations de Bouddha qui sont dans les tours, sont faites de cuivre coulé. Ils n'ont ni cloches, ni tambours, ni cymbales, ni drapeaux, ni dais précieux. Tous les prêtres mangent du poisson et de la viande; seulement ils s'abstiennent de boire du vin, mais ils se servent de viande et de poisson dans leurs cérémonies en l'honneur de Bouddha. Ils offrent chaque jour un sacrifice, et recueillent ce qui est mis à part pour cela, dans la maison de celui qui le fait offrir; car ils n'ont dans leurs temples ni cuisine ni foyers. Les livres sacrés qu'ils récitent sont en grand nombre, et tous écrits sur des

(1) Voyez la note précédente. — AMOY a fait sur ce passage un contre-sens palpable : il dit (*Mém. Chin.*, tom. XIV, p. 119) que le cordon blanc des Pan-ki sert à rappeler sans cesse dans l'esprit des magistrats supérieurs que celui qui le porte n'est pas encore placé. On a vanté la sagesse de cet usage, qui rendait les titres et les besoins d'un homme de mérite toujours présents aux yeux des dépositaires du pouvoir. Cette idée ingénieuse ne repose, comme on voit, que sur un malentendu.

feuilles de palmier qu'on place l'une sur l'autre bien régulièrement; on trace sur ces feuilles des lettres en noir, sans se servir ni de pinceau ni d'encre, mais de je ne sais quelle matière qui m'est inconnue. Les prêtres font aussi usage de chaises-à-porteurs d'or ou d'argent, et de parasols; quand le roi a quelque affaire importante, il les mande pour les consulter. Il n'y a point de ni-kou ou de prêtresses.

Les Pa-sse sont vêtus comme les gens du peuple, excepté qu'ils portent sur leur tête une toile rouge ou blanche, comme la coiffure des femmes tartares, mais plus basse. Ils ont aussi des édifices et des tours, ainsi que des couvens et des temples, mais qui ne peuvent se comparer, pour la magnificence, aux monastères des Bouddhistes dont la religion est aussi bien plus florissante. Dans leurs temples il n'y a point de représentations particulières, mais seulement un amas de pierres, comme celui qui sert à la Chine pour les sacrifices au ciel et à la terre. Ils ne savent pas non plus d'où ils tirent leur origine; il y a aussi des religieuses de leur secte. Ils ont la permission de couvrir leurs tours et leurs édifices avec des tuiles. Les Pa-sse ne partagent pas le repas d'un homme étranger à leur secte, et ne souffrent pas qu'on les voie manger; ils ne boivent pas de vin. Je ne les ai jamais vus lire leurs livres sacrés, ni pratiquer les cérémonies de leur culte. On a coutume d'envoyer les enfans aux écoles des prêtres de Bouddha pour y être instruits; ils en sortent quand ils sont grands; je n'ai pu savoir ce qu'ils y apprennent.

Des mœurs des habitans.

Les habitans ne connaissent d'autres mœurs que celles des barbares du midi; ils sont grossiers, fort laids, et ont le teint très noir. Je ne sais si cela ne vient pas de ce qu'ils habitent la plupart dans des îles au milieu de la mer, ou dans des lieux exposés dans l'intérieur des terres; car pour les dames du palais, et même parmi les femmes de Nan-pheng¹, il y en a qui ont le teint d'un blanc éclatant comme du jaspe, et cela vient de ce qu'elles ne voient ni le ciel ni la lumière du soleil. Ils mettent pour la plupart un morceau de toile autour de leurs reins; du reste, hommes et femmes vont nus, la poitrine découverte, les cheveux noués sur la tête, les pieds nus; la reine elle-même ne se met pas autrement. Le roi a cinq épouses; l'une qui est la principale, et les quatre autres d'un rang inférieur. Quant aux concubines, j'ai entendu dire qu'il y en avait de trois à cinq mille, qui sont encore distribuées en plusieurs classes; elles ne sortent jamais. Une fois, j'ai été admis dans l'intérieur du palais, en présence du roi du pays. Il sortit de son appartement avec la

(1) Nan-pheng peut être un des noms de la ville capitale, qui est située au midi par rapport au palais du roi. *Nan-pheng* signifierait *campement méridional*, mais on verra plus bas que la partie occidentale de Camboge, du côté de Siam, est nommée *Si-pheng*, le *campement occidental*. Ainsi *Nan-pheng* pourrait être un des noms du *Tchin-la d'eau*, ou de la partie australe de Camboge, c'est-à-dire des provinces de *Pa-ssc-li* et de *Mou-tsin-po*; il serait alors remarquable qu'on trouvât des femmes blanches dans le nombre des habitans d'une région comprise entre les 9^e et 10^e parallèles.

reine ; et, quand il s'assit, sa première femme se plaça au milieu de la fenêtre d'or ; les autres femmes se rangèrent, des deux côtés, au bas des fenêtres des galeries, pour me regarder. Quand un particulier a de belles filles, on les fait entrer dans le palais ; il y en a dans le nombre qui vont et viennent parce qu'elles sont employées au service ; elles sont appelées Tchinkia-lan, et l'on n'en compte pas moins d'un à deux mille ; il y en a parmi elles qui ont leurs maris, et qui habitent confondues avec les autres personnes de la ville ; elles ne se distinguent que parce qu'elles se rasent les cheveux aux deux côtés des joues, et se peignent avec du cinabre les joues ainsi que les tempes ; c'est là le signe distinctif des Tchinkia-lan. Il n'y a que ces femmes qui aient le droit d'entrer dans le palais ; les autres n'y sont pas admises. Devant et derrière le palais, il y a sans cesse des femmes qui se tiennent sur les avenues, les cheveux noués simplement, sans aiguille de tête et sans peigne, ni aucun autre ornement, elles ont seulement au bras un bracelet d'or, des anneaux d'or aux doigts, comme en ont les Tchinkia-lan et toutes les femmes du palais en général.

Les hommes et les femmes s'oignent le corps avec différens parfums, composés avec du santal, du musc, etc. On honore Bouddha dans toutes les maisons. Il y a dans le pays un grand nombre d'hommes de mauvaise vie¹, qui, chaque jour, vont en troupes de plusieurs dizaines dans les marchés et sur les places. Il y

(1) *Cinædi*. Le terme chinois signifie *hermaphrodite*.

en a qui s'empresstent d'inviter les Chinois à venir loger chez eux ; mais la chère qu'on y fait est bien mauvaise et bien désagréable.

Des femmes en couche.

Après qu'une femme de ce pays est accouchée, on prépare du riz chaud, on y ajoute du sel, et on le lui met sur le ventre¹ pendant un jour et une nuit, après quoi on l'ôte, et par ce moyen elle évite toutes les incommodités qui suivent les couches, et conserve toujours l'avantage d'être comme une fille. Dans le commencement, quand j'entendis parler de cet usage, je le traitai de mensonge, ou du moins j'avais de grands doutes sur l'exactitude du fait ; mais, dans la maison où j'étais logé, il y eut une femme qui accoucha d'un fils, et cela me fournit l'occasion de prendre des informations plus précises. Dès le lendemain, elle s'en alla à la rivière avec son enfant, et se baigna, ce qui m'étonna beaucoup, et je vis la vérité de ce qu'on m'avait dit.

Les femmes de ce pays sont très lascives. Quand un mari ne trouve pas les qualités qu'il recherche, il achète des concubines, et abandonne son épouse légitime. Si un mari s'éloigne pour quelque affaire pendant plusieurs nuits, et qu'il soit absent plus de dix nuits, alors sa femme dit : Je ne suis point un démon, comment pourrais-je dormir seule ? et cela suffit pour

(1) *Eamque vulvæ applicant.*

l'engager dans la conduite la plus licencieuse. J'ai cependant oui dire qu'il y avait aussi des femmes fidèles. Les femmes vieillissent très promptement; car, comme elles se marient et ont des enfans de très bonne heure, une femme de vingt ou de trente ans est comme serait à la Chiue une femme de quarante ou de cinquante.

Des filles.

Quand un père élève une fille, ses parens lui adressent ce vœu : Puisses-tu être demandée en mariage par cent mille époux ! Une fille riche se marie ordinairement entre sept et neuf ans. Celles qui sont très pauvres attendent quelquefois jusqu'à onze ans. On ne manque pas de charger un prêtre de Bouddha ou un tao-sse de leur enlever leur virginité. Cette fonction se nomme *tchin-than*¹. Chaque année, à l'époque qui répond à la quatrième lune de la Chine, l'officier du lieu fait publier le jour qui a été choisi pour le *tchin-than*, et avertit ceux qui ont des filles à marier de venir d'avance lui déclarer leur intention. L'officier leur donne un grand cierge, sur lequel on fait une marque ou une tache; et le temps de la nuit qui s'écoule jusqu'à ce que la flamme du cierge ait atteint la marque, est le temps fixé pour le *tchin-than*. Un mois, quinze jours, ou dix jours avant l'époque, le père et la mère choisissent un prêtre de Fo ou un tao-sse, suivant le monastère qui se trouve dans le lieu où ils habitent.

(1) *Strati dispositio.*

Il y en a aussi quelques-uns auxquels on a recours de préférence dans des occasions semblables. Les riches obtiennent ordinairement la préférence, et les pauvres n'ont pas le choix. Une maison riche fait en ce cas des présens de vin, de riz, de toile, d'arêque, de vases d'argent, et autres choses qu'on peut évaluer à une centaine de charges, deux ou trois cents onces d'argent de Chine¹. Les moindres présens vont à trente ou quarante ou du moins dix à vingt charges, selon la richesse ou la pauvreté de la maison. La difficulté de se procurer les présens nécessaires est la cause qui fait que les filles pauvres attendent quelquefois jusqu'à leur onzième année. Il y a des gens qui donnent aux filles pauvres de l'argent pour le tchin-than, et cela est regardé comme une bonne œuvre; car, dans une année, un prêtre ne peut satisfaire qu'une seule fille; et, s'il voulait accorder davantage, on ne le lui permettrait pas. Cette nuit, on prépare un grand festin, on fait venir des musiciens, des tambours; on assemble les parens et les voisins. On attache au dehors de la porte un pavillon où sont peintes des figures d'hommes et d'animaux au nombre de dix, quelquefois de trois ou quatre seulement. Les pauvres n'en mettent pas. Cela paraît être un ancien usage. Au bout de sept jours, on va, le soir, avec une chaise-à-porteurs, un parasol, les tambours et la musique, au devant du prêtre, et on l'amène à la maison. On construit deux dais avec des étoffes de diverses couleurs; on fait asseoir

(1) Entre 1500 fr. et 2400 fr.

la fille sous l'un et le prêtre sous l'autre. On ne peut entendre les paroles de celui-ci, à cause du bruit des tambours et de la musique. Pour cette nuit, il n'est retenu par aucune défense¹; mais, comme il n'est pas permis à un Chinois d'assister à cette cérémonie, je ne sais ce qui en est. Au moment où le jour va paraître, on reconduit le prêtre avec la chaise, le parasol, le tambour et la musique. Il faut encore lui faire des présents d'étoffes et d'autres choses du même genre, pour racheter la personne de la fille; sans cela, elle resterait en sa possession, et elle ne pourrait en épouser un autre. C'est ce que j'ai vu moi-même dans l'année taï-te, ting-yeou du cycle, la quatrième lune, la sixième nuit. Avant cette cérémonie, le père et la mère dorment dans le même lieu que leur fille; mais ensuite, elle couche dans une chambre séparée; ils n'ont plus de droits sur elle; elle est entièrement émancipée. Quant aux mariages, quoiqu'on pratique la cérémonie des présents de noces, ils se font sans beaucoup de précautions. Il y a un grand nombre de femmes qui ont commencé par mener une vie licencieuse, et qui se marient ensuite; dans leurs mœurs, cela n'a rien de honteux ni de surprenant. La nuit du tchin-than il y a quelquefois dans la ville plus de dix maisons où on pratique à la fois la cérémonie. Les prê-

(1) *Audivi illum cum virgine simul in proximum cubiculum ingredi, ibique eam, manu adhibitâ, constaprare. Manum deinde in vinum immittit, quo, si quibusdam credideris, pater, mater, proximi tandem atque vicini, frontem signant; si aliis, vinum ore ipsi degustant. Sunt et qui sacerdotem puellar, pleno coitu misceri asserunt, alii contra contendunt.*

tres et les tao-sse qu'on reconduit se rencontrent dans la rue, et on entend de tous côtés le bruit des tambours et de la musique.

Des esclaves.

Les esclaves qu'on a dans les maisons sont des sauvages qu'on achète pour faire le service. Ceux qui en ont le plus en possèdent une centaine ; le moins qu'on en ait, c'est dix ou vingt. Il n'y a que les gens tout-à-fait pauvres qui n'en ont pas du tout. Ces sauvages sont des hommes qu'on trouve dans les montagnes et dans les lieux déserts : il y en a une tribu qu'on a coutume d'appeler Thoung ou *chiens*. Quand on en amène dans une ville, ils n'osent ni entrer dans les maisons ni en sortir. Dans une dispute, c'est une grave injure que d'appeler son adversaire *chien* : celui qu'on nomme ainsi en conçoit le plus vif ressentiment. Cette espèce d'hommes est méprisée par les autres, au point qu'un esclave jeune et robuste n'est évalué qu'à cent morceaux de toile ; ceux qui sont vieux ou faibles n'en valent que trente ou quarante. On ne leur permet de se reposer et de s'asseoir qu'au bas de la maison, ou si, pour leur service, on leur permet de monter, il faut, avant d'entrer, qu'ils se mettent à genoux en joignant les mains sur le front. Ils appellent leur maître *pa-to*, et la maîtresse de la maison *mi*. *Pa-to* signifie père, et *mi* mère. Si on les frappe pour quelque faute, ils se prosternent la tête contre terre, et reçoivent les coups sans oser faire le moindre mouvement. Ces

hommes ¹ se marient entre eux, et jamais leurs maîtres ne voudraient s'allier avec eux. Il y eut un Chinois établi dans ce pays, qui, n'ayant pas de femme, en prit une sans s'embarrasser de ce qu'elle appartenait à cette classe d'individus. Son hôte l'ayant appris, ne voulut pas le lendemain s'asseoir près de lui, parce qu'il avait eu commerce avec une femme sauvage. Si une de ces femmes devient grosse par un commerce avec un étranger, le maître ne daigne lui demander aucune explication, car c'est une chose au-dessous de lui; mais il profite de cette circonstance, qui lui procure un esclave de plus. Si quelqu'un d'eux s'échappe et qu'on le reprenne, on le marque au visage avec du bleu, ou bien on lui passe un anneau de fer au cou pour le retenir; il y en a aussi qui ont de ces anneaux au bras ou à la cuisse.

De la langue.

La langue de ce pays est composée de mots et de syllabes qui lui sont propres; et, malgré la proximité, les Cochinchinois et les Siamois ne la comprennent pas ². Voici quelques échantillons de ce langage.

(1) L'auteur chinois se sert ici lui-même des expressions de *phin* et de *meou*, qui désignent les mâles et les femelles des quadrupèdes.

(2) Ce n'est pas ce que dit le P. ALEXANDRE DE RHODES, dans la préface de son *Dictionarium Annamiticum*; il assure, au contraire, que la langue annamitique est entendue, non-seulement dans les deux royaumes de Tonquin et de Cochinchine, mais dans celui de Kao-bang, et dans les autres pays voisins, tels que Ciampa, Camboge, Lao et Siam. J'ajoute au texte, entre parenthèses, les mots correspondans dans la langue annamitique, pour

| | |
|-------------------------|--|
| Un se dit : — meï, | (Annam. <i>mot</i>). |
| Deux, — pieï, | (A. <i>hai</i>). |
| Trois, — pi, | (A. <i>ba</i>). |
| Quatre, — pan, | (A. <i>bon</i>). |
| Cinq, — phou-kian, | (A. lam, nam). |
| Six, — phou-kian-meï, | } C'est-à-dire, cinq-un, cinq-deux, etc. |
| Sept, — phou-kian-pieï, | |
| Huit, — phou-kian-peï, | |
| Neuf, — phou-kian-pan, | |
| Dix, — ta, | (A. tap-mou). |
| Père, — Pa-to, | (sanscrit, <i>Pita</i>). |
| Oncle, — Pa-to. | |
| Mère, — mi, | (Ann. <i>me</i>). |

On donne ce même nom par honneur aux tantes, aux belles-sœurs, aux veuves et aux femmes du voisinage, ainsi qu'aux femmes âgées.

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| Frère aîné, — pang, | (A. anh). |
| Sœur aînée, — <i>id.</i> | (A. tchi). |
| Frère cadet, — pou-wen, | (A. de). |
| Oncle maternel, — khi-laï. | |
| Beau-père, — phou-laï ¹ . | |

Les mots que nous mettrions après se placent ordinairement avant chez eux, comme dans cet exemple :

qu'on puisse comparer les deux idiomes, et vérifier l'assertion de l'auteur chinois.

(1) Ajoutez à ces mots ceux qui sont épars dans le reste de la relation. *An-ting* ou *Pa-ting*, magistrat. — *Pa-cha*, autre titre de charge. — *Sse-lati*, *id.* — *Panki*, lettré. — *Tchiou-hou*, religieux. — *Pa-sse*, Tao-sse. — *Phou-laï*, Bouddha. — *Tchin-hia-lan*, dames du palais. — *Kia-te*, la première lune. — *Yai-lan*, sorte de danse. — *Pou-se*, cheval. — *Louan*, coq. — *Tchi-lou*, porc. — *Ko* (sanscrit, gau), bœuf. — *Pheng-ya-sse*, nom d'un arbre et d'une boisson fermentée. — *Pao-leng-kio*, riz. — *Sin-nou*, barque. — *Phi-lan*, canot. — *Mai-tsiei*, chef d'un village. — *Senmou*, relais. — *San-pa*, salut qu'on doit au prince du pays.

Au milieu de cette conspiration ils se tuent les uns les autres.

Dans les pays voisins, il y a des gens qui cultivent le cardamome et le coton, et qui fabriquent de la toile : cette toile est extrêmement grossière, et les dessins qu'on y fait sont très bizarres¹.

De l'écriture.

Ordinairement les livres et les écritures publiques sont sur de la peau de cerf ou de daim teinte en noir, et taillée de la grandeur et de la largeur dont on a besoin. On se sert d'une pâte semblable à la chaux blanche de la Chine, dont on fait de petits bâtons qu'on nomme *navette*; on tient ce crayon dans la main, et on s'en sert pour tracer des caractères qui ne s'effacent jamais. Quand on a fini d'écrire, on le place derrière son oreille.

Les traits des caractères sont distincts, et l'on peut reconnaître l'écriture d'un homme. On les fait disparaître en prenant quelque chose d'humide pour les froter. La plupart des caractères ont des formes qui ressemblent à celles des lettres Hoeï-hou². On écrit d'arrière en avant, et non pas de haut en bas : c'est ce que j'ai appris par moi-même. On m'a dit que ces ca-

(1) Il est évident que ce paragraphe est déplacé, et qu'on l'a mis par erreur en cet endroit. Il pourrait bien en être de même de la phrase précédente; mais je traduis littéralement.

(2) C'est-à-dire aux lettres des Ouigours, en usage chez les Tartares du nord.

ractères n'avaient point d'accens ni de voyelles, et que leur forme approchait de celle des lettres mongoles, à la différence de deux ou trois lettres seulement. Au commencement, ces peuples n'avaient pas de sceaux; mais à présent, dans les actes publics, ils ont des caractères gravés et des signes écrits ou signatures.

De la manière de calculer le temps.

La dixième lune de la Chine est la première lune chez eux; elle se nomme kia-te. On construit à cette époque, devant le palais du roi, un échafaud sur lequel il peut tenir un millier de personnes. On le garnit entièrement de lanternes sphériques et peintes qui sont suspendues tout autour. Vis-à-vis, à la distance de deux cents pieds, on élève une charpente en forme de tour, et on y place des mâts de la hauteur de deux cents pieds. On en dresse chaque nuit trois ou quatre, et même cinq ou six, et l'on allume au sommet de ces mâts des feux d'artifice qui sont aperçus par les habitans des cantons et des villes voisines. Le soir, on invite le roi à sortir pour voir allumer les feux: on les aperçoit de plus de dix lieues. Les pièces d'artifice sont de la grosseur d'un canon, et le bruit de la décharge fait trembler toute la ville. Ensuite les officiers de la ville, les personnes d'un rang distingué allument de grands cierges. La quantité d'arêque qui se consume alors est très considérable. Le roi invite aussi les grands à assister à la fête, qui dure la moitié du mois. Il y a de même une fête dans chaque mois; à la

quatrième lune, le jeu du mail; à la neuvième lune, l'assemblée de la chasse : on vient de différentes parties du royaume dans la ville, et on s'assemble devant le palais. A la cinquième lune se fait l'assemblée du *baptême de Bouddha*. On conduit dans toutes les parties du royaume les différentes images de Bouddha pour les laver en même temps que le roi se baigne solennellement. On vient à cette fête par terre et en bateaux. Le roi monte dans un pavillon pour assister à la cérémonie. A la septième lune, on brûle la paille des champs : à ce temps de l'année, la paille nouvelle est déjà mûre. On se rend hors de la porte du midi, et on allume le feu en l'honneur de Bouddha. Les femmes y vont en très grand nombre, mais le roi n'y assiste pas. A la huitième lune, on fait le *yaï-lan*. Le *yaï-lan* est une sorte de danse : le roi fait le *yaï-lan* dans l'intérieur de son palais; on y voit des combats de porcs et d'éléphants. Le roi invite les gens de sa cour à y assister. On passe ainsi une dizaine de jours en divertissemens. Je ne me rappelle pas quelles sont les fêtes des autres mois.

Il y a dans ce pays des hommes habiles dans l'astronomie, et qui savent prédire les obscurcissements et les éclipses du soleil et de la lune, mais la méthode n'est pas la même qu'à la Chine; l'année est intercalaire, mais on n'intercale jamais que la neuvième lune, parce qu'on ne sait pas faire l'intercalation autrement. On partage la nuit en quatre veilles, les périodes de sept jours existent chez eux comme dans le *kai-pi* et le *kian-tchu* des Chinois. Ces peuples ne connaissent pas les noms de famille, et ne célèbrent pas le jour anniver-

saire de la naissance ; mais il y a parmi eux beaucoup de gens qui prennent le nom du jour où ils sont nés. Il y a deux jours très heureux, trois jours indifférens, et quatre jours très malheureux : à tel jour on peut se diriger du côté de l'orient ; à tel autre on peut aller vers l'occident. Les femmes savent faire ces sortes de supputations ; mais les noms des douze années du cycle dont elles font usage sont les mêmes qu'à la Chine ; il n'y a que les mots qui diffèrent : le cheval, par exemple, se nomme pou-se ; le coq, louan ; le porc, tchilou ; le bœuf, ko, et ainsi des autres.

Des procès.

Il y a chez ce peuple beaucoup de procès, quoique sur des sujets de peu d'importance. J'ai entendu dire qu'autrefois le roi ne faisait pas usage de la bastonnade, mais qu'il condamnait seulement à des amendes pécuniaires, et que, dans le cas de désobéissance ou de révolte, il ne faisait pas enchaîner et décapiter les criminels ; seulement, on creusait la terre au dehors de la porte occidentale de la ville, on faisait une fosse, et on y plaçait le criminel, après quoi on recouvrait son corps de terre et d'une forte maçonnerie. Ceux qui étaient moins coupables étaient punis par l'amputation des mains, des pieds ou des doigts, quelquefois du nez ; il n'y a que les adultères et les receleurs contre lesquels la loi ne décernait pas de punitions. Le mari d'une femme adultère, qui avait connaissance de son crime, était en droit de faire souffrir au séducteur une

sorte de question qui se donne avec deux morceaux de bois dans lesquels on serre les pieds de manière à causer une douleur intolérable, et d'exiger l'abandon de tout son bien, après quoi le coupable pouvait s'en aller sain et sauf. Les escrocs et imposteurs étaient quelquefois mis à mort à la porte de la ville, et traînés ensuite avec une corde pour être exposés hors de la ville, dans quelque endroit inhabité; il n'y avait alors pas de rapport de juge ni d'information; quand un homme prenait un voleur, il pouvait le mettre dans une prison, et l'y accabler de coups. Il y a maintenant différentes manières de s'y prendre : si un particulier a perdu quelque chose, qu'il soupçonne un homme de l'avoir volé, et que celui-ci ne veuille pas le laisser connaître, on met de l'huile dans un chaudron, on la fait bouillir, et on dit à l'homme qu'on soupçonne, d'y plonger la main; si cet homme est véritablement le voleur, sa main est entièrement brûlée; autrement la chair et la peau restent comme auparavant. On dit que ces peuples ont encore l'usage que voici : si deux familles ont un procès, tel qu'on ne puisse discerner le vrai du faux, il y a devant le palais de petites tourelles en pierre, au nombre de douze; on fait asseoir les deux parties, chacune sur une de ces tourelles; les parens des deux familles sont placés dans l'intervalle. Les plaideurs restent ainsi assis, tantôt un jour ou deux, tantôt trois ou quatre jours; celui des deux qui n'a pas le bon droit pour lui, ne manque pas de tomber malade et d'être contraint de se retirer; ou il lui vient sur le corps des ulcères et des furoncles, ou il est pris d'un

catarrhe ou d'une fluxion de poitrine, ou de toute autre incommodité; celui qui a la justice pour lui se retire sans éprouver le moindre accident. C'est de cette manière qu'on discerne le vrai du faux, et c'est ce qu'on nomme le jugement de Dieu¹. Telle est la manière de raisonner des gens de ce pays.

Des maladies et de la lèpre en particulier.

Parmi les habitans de ce royaume, il y a communément beaucoup de malades; cela vient de ce qu'ils sont toujours dans l'humidité ou dans l'eau, et de ce qu'ils se baignent trop souvent la tête dans les rivières; souvent ces maladies se guérissent d'elles-mêmes. Mais il y a surtout beaucoup de lépreux sur les grandes routes; et, quoique des hommes sains couchent et mangent avec eux, ils ne contractent pas leur mal; on dit que c'est le climat du pays qui est la cause de cette maladie. Il y a eu un roi qui en a été affligé; ses sujets ne s'en sont pas effrayés. Selon mon opinion, cette maladie est ordinairement produite par le libertinage et l'abus des bains. J'ai appris qu'après s'être livrés aux excès de la débauche, les gens de ce pays entrent dans le bain. De dix malades attaqués de dyssenterie, il en meurt huit ou neuf.

On trouve dans les marchés des remèdes qui ne ressemblent en rien à ceux de la Chine; je ne sais avec

(1) Cette dénomination pourra sembler assez remarquable, si on compare les coutumes dont il est question avec les épreuves en usage dans le moyen-âge.

quo ils sont préparés. Il y a aussi des espèces d'enchanteurs qui se mêlent de guérir les malades, et dont les procédés sont extrêmement ridicules.

Des morts.

Quand un homme est mort, on ne l'enferme pas dans une bière, mais on l'enveloppe dans une natte de roseaux recouverte de toile; quand on sort pour le convoi, on porte, devant et derrière, des bannières, et on l'accompagne avec des tambours et des instrumens de musique; on sème tout le long du chemin du riz grillé, et l'on arrive ainsi loin des endroits cultivés, dans un lieu où il n'y a aucun habitant; on y laisse le corps, pour attendre que les oiseaux de proie, les chiens ou d'autres animaux viennent le dévorer. Quand le cadavre a été promptement dévoré, ils disent que le père et la mère du mort sont heureux, et que le ciel récompense leurs bonnes actions; s'il n'est point dévoré ou s'il ne l'est qu'imparfaitement, ils disent que son père et sa mère ont péché. Il y a encore à présent quelques habitans qui brûlent leurs morts: ce sont tous des descendans d'émigrés chinois.

Quand un père ou une mère viennent à mourir, on ne leur rend pas d'honneurs funébres; un fils se rase les cheveux, une fille en coupe aux deux côtés des joues de la grandeur d'un denier, et voilà toute leur piété filiale¹.

(1) AMIOT a encore très mal entendu ce passage. Voy. les *Mém. chin.*, tom. XIV, p. 114.

Il y a une sépulture avec une tour pour les rois; mais on ignore l'usage d'ensevelir les corps, et l'on n'enterre que les os.

De la culture des terres.

Le plus souvent on fait trois et quatre récoltes dans une année; car le temps est, dans les quatre saisons, comme chez nous à la cinquième ou sixième lune ¹. On ne connaît ni la gelée blanche ni la neige. Dans ce pays, il y a de la pluie pendant la moitié de l'année; et, pendant l'autre moitié, il n'y en a pas du tout. Depuis la quatrième lune jusqu'à la neuvième ², il pleut tous les jours. Après le solstice d'été, il tombe tant de pluie, que tous les fleuves débordent, et que les eaux s'élèvent jusqu'à sept ou huit tchang ³, et recouvrent la cime des plus grands arbres; tous les habitans des bords des rivières se retirent dans les montagnes ⁴; ensuite, depuis la dixième lune jusqu'à la troisième ⁵, la pluie cesse absolument, les fleuves permettent à peine le passage aux plus petites barques, et les endroits les plus profonds n'ont pas plus de trois à cinq tchhi ⁶; alors les habitans reviennent pour les travaux de la terre, dont l'époque se trouve ainsi

(1) Les mois de juin et de juillet.

(2) Depuis mai jusqu'en octobre.

(3) Un tchang vaut 3,05 m.; 8 tchang valent donc environ 24,40 m.

(4) Comparez la lettre du P. EMMANUEL CARVALI, dans les *Epistolæ recentiores de rebus japonicis*, etc., p. 792, et la *Relazione delle Missioni*, p. 95.

(5) Depuis novembre jusqu'en avril.

(6) Le tchhi est de 0,305 m.; cinq tchhi font donc 1,525 m.

fixée : quand les grains sont mûrs, c'est l'époque de l'inondation; l'espace où elle s'étend est celui que l'on cultive et où on fait les semailles. Dans les opérations d'agriculture, on n'emploie pas de bœufs, ni de charue, ni de herse, ni de faucille, ni de houe, ni d'autres instrumens semblables. Quoique les grains qu'on sème ressemblent à ceux de la Chine, il y a des différences dans la manière de les cultiver. Les Cambogiens en ont une espèce qui vient dans les terrains bas sans qu'on la sème. Quand l'eau s'élève à dix pieds, l'épi la suit et se tient toujours à la même hauteur qu'elle. Ils ne font pas usage de fumier pour leurs grains ni pour leurs herbes potagères; cela leur paraît malpropre et impur. Les Chinois qui sont venus s'établir dans ce pays ne pensent pas ainsi, et fument leurs terres comme on le fait en Chine¹; mais je crains que ce ne soit ce qui les fait mépriser.

Deux ou trois familles se réunissent pour creuser en commun la terre, et faire une fosse qu'on recouvre avec des herbes, et qu'on bouche quand elle est pleine, pour en refaire une autre ailleurs. Quand ils sont montés aux latrines, ils entrent dans l'eau pour se purifier; dans ces occasions, ils ne font usage que de la main gauche, réservant la droite pour prendre leurs mets. Quand ils voient un Chinois monter aux latrines et se servir de papier qu'il jette ensuite, ils se moquent de lui, et ne veulent pas même le laisser entrer chez eux².

(1) C'est-à-dire avec des excréments humains.

(2) Comparez les voyageurs arabes de l'abbé RENAUDOT, *anciennes Relations*, etc., p. 17 et 44.

Il y a jusqu'à des femmes qui se tiennent debout en urinant ; c'est assurément une chose très ridicule¹.

Des montagnes et des rivières.

En entrant du côté de Tchîn-phou, on trouve de grandes plaines couvertes de forêts épaisses et ténébreuses. Le grand fleuve, divisé en plusieurs bras larges, et qui s'étendent de tous côtés à plusieurs centaines de li, de vieux arbres, des plantes grimpantes, des broussailles, forment des bois épais, sombres et impénétrables, où l'on n'entend que les cris des oiseaux et des quadrupèdes². Parvenu à la moitié de ces bras du fleuve, on commence à voir des clairières, mais pas un pouce de terrain cultivé; de grands arbres, du millet sauvage, quelques joncs, et voilà tout. Les bœufs sauvages se réunissent en ces endroits, et forment des troupes de plusieurs milliers. Il y a aussi des forêts de bambous qui s'étendent à plusieurs centaines de li; entre les bambous croissent des rejetons épineux qui sont extrêmement amers. Des quatre côtés le pays est borné par de hautes montagnes.

Des productions des montagnes.

Il y a dans les montagnes beaucoup d'espèces d'arbres particuliers. Dans les lieux où il n'y a pas d'arbres,

(1) *Id.* p. 96.

(2) Voyez la *Relatione delle Missioni de' Pescovi*, etc., part. 3, p. 95.

on voit beaucoup de rhinocéros et d'éléphants qui vivent en troupes. On trouve des oiseaux rares et des animaux singuliers dont on ne peut estimer le nombre. Parmi les marchandises fines on remarque le duvet d'oie, l'ivoire, la corne de rhinocéros, la cire jaune; au nombre des communes est le kiang-tchin, le cardamome, le kiang-hoang, le *tseu-keng*, l'huile de palmier¹, et le duvet de certains oiseaux aquatiques²; il est assez difficile de se les procurer, à cause de l'épaisseur des forêts. Dans les bois où il y a des lacs qui renferment du poisson, les oiseaux sortent des bois pour en attraper; les gens du pays se couvrent le corps de feuilles d'arbres, et s'asseyent au bord de l'eau, ayant à côté d'eux une femelle dans une cage pour les attirer: ils tiennent à la main un petit filet; et, quand les oiseaux s'approchent, ils les y enveloppent. Il y a des

(1) Dans le texte, l'huile de ta-foung-tseu : c'est un grand arbre qui croît dans les contrées méridionales; les fruits ressemblent au coco, ils sont arrondis, et, au milieu, il y a plusieurs dizaines de noyaux de la grosseur d'une truffe, remplis d'une amande blanche qui jaunit en vieillissant; l'huile qu'on en tire est employée en médecine. Voilà ce qu'on lit sur le ta-foung-tseu dans le traité des parfums, de l'*Encyclopédie japonaise*.

Depuis que j'ai rédigé cette traduction, j'ai eu occasion de voir en nature les fruits du ta-foung-tseu : ils ont beaucoup de ressemblance avec ceux de ce palmier originaire de Guinée, qu'Aublet'a décrit sous le nom d'*Avoira* (*Hist. des Pl. de la Guiane*, Suppl., p. 97), et dont on tire l'huile de palmier, et le *thio-thio* ou beurre de Galaham.

(2) On les nomme thsouï et feï, en mantchou oulgiyan-tchetsike, et khaïloun-tchetsike. On fait des ornemens avec leurs plumes; le premier est aussi petit qu'une hirondelle; il a le plumage d'un bleu noirâtre, et les ailes d'un beau bleu avec des taches de diverses couleurs; il vole au-dessus des eaux pour attraper le poisson. Le feï est de la grosseur d'une tourterelle; son plumage est violet et rougeâtre; ses ailes sont tachetées de bleu clair; il n'a pas de couleurs vives.

jours où ils prennent de trois à cinq oiseaux ; d'autres fois le jour entier s'écoule sans qu'ils en prennent un seul.

Quant à l'ivoire, on le recueille dans les montagnes et dans les déserts. Chaque éléphant mort fournit deux dents ; une ancienne opinion veut que l'animal en change chaque année ; c'est une erreur. L'ivoire qu'on se procure en se mettant en embuscade pour tuer l'éléphant, est le plus estimé ; après celui-ci, vient celui qu'on recueille en suivant la trace des éléphants qui sont morts de mort naturelle ; l'ivoire qui provient des éléphants morts de vieillesse dans le fond des montagnes, est le moins estimé.

La cire jaune se récolte dans les villages, et se trouve dans le creux des vieux arbres pourris¹ ; il y en a une espèce qui provient d'une mouche dont le corselet est mince, et qui ressemble à une fourmi ; chaque récolte peut s'élever à deux ou trois mille boules ; de ces boules, les plus grosses pèsent trente à quarante livres ; les plus petites ne sont jamais au-dessous de dix-huit à dix-neuf livres.

Les plus belles cornes de rhinocéros sont celles qui sont blanches avec des veines circulaires ; les noires sont les plus communes.

Le kiang-tchin naît dans les endroits les plus épais des forêts ; les gens du pays ont beaucoup de peine à l'abattre et à le couper, car ce n'est autre chose que le cœur d'un arbre ; le bois blanc qui est autour peut

(1) *Mel et ceram montes suppeditant*. J. KOFFLER, *Hist. Cochinch. Descript.*, p. 50.

avoir huit à neuf pouces d'épaisseur; le moins épais a quatre à cinq pouces¹.

Le cardamome est cultivé par les sauvages, sur les montagnes. Le kiang-hoang est une espèce de résine qu'on trouve entre les arbres²; les habitans ont la précaution de couper l'arbre une année d'avance; il coule goutte à goutte une résine que l'on recueille l'année suivante.

Le tseu-keng³ naît sur les branches d'une certaine

(1) *Kiang-tchin* est le nom qu'on donne au santal rouge; on le désigne encore par la dénomination de *khi-kou-hiang*, parfum en os de poule, et cette dénomination s'applique aussi au bois d'aloës, en chinois *tchin-yang*, en langue *fax* ou samskrite *a-hia-lou* (*aloexyllum agallochum*, Loureir. Flor. Cochinch. Ed. Wilden. p. 327). Je serais assez porté à croire qu'il y a eu ici quelque confusion, et que l'auteur chinois a voulu parler du calamba ou calambouc, sorte de bois d'aigle qui est une des productions les plus remarquables de Camboge, et qui, pour cette raison, ne doit pas avoir été passé sous silence dans la description des raretés de ce pays. Voyez le P. BORRI, *Relat. de la Cochinchine*, p. 28. — MARINI, p. 46. — Voyage du P. ALEX. DE RHODES, p. 63. — KOFFLERI, *Hist. Cochinch.*, *Appond.*, p. 115, etc.

(2) *Cambogia guttifera*, ou *garcinia cambogia*. La description qu'on fait ici ne convient pas à la *terra merita* qu'on appelle aussi *kiang-hoang*, mais le nom le plus ordinaire de la gomme gutte est *theng-hoang*, ou *hoang-kiang*. Ce qui me décide à voir ici la gomme gutte, c'est qu'il est impossible qu'on ait oublié d'en parler en décrivant les productions de Camboge. D'ailleurs, il s'agit dans cet endroit d'une gomme qui coule d'un arbre par incision, et cela, je crois, lève toute difficulté.

(3) C'est le mot chinois qui a été mal lu, *tsée-pien*, par le missionnaire qui a traduit les *Observations de physique de l'empereur Kang-hi*. (*Mém. chin.*, tom. 4, p. 478.) L'ouvrage même que nous traduisons est cité par Khang-hi à propos de la cochenille apportée d'Amérique par les Européens. Voici le passage entier, dans lequel on trouve des détails qui manquent dans notre original: « Il est dit, dans le *Fong-tou-ki* du royaume de *Tchin-la*, que l'insecte *tsée-pien* vient et croît sur un arbre qui s'élève à la hauteur de dix pieds, dont les branches sont fort déliées, les rameaux très multipliés, et les feuilles un peu approchantes de celles du mûrier. Les gens du

espèce d'arbre; il a la forme du sang-ki-seng¹; il est aussi très difficile à avoir.

L'huile de palmier est faite avec le fruit d'un grand arbre, lequel ressemble à un coco, mais est arrondi; il y a dedans plusieurs dizaines de graines; on en trouve aussi entre les poivriers noirs, où l'herbe qui naît aux environs s'enroule autour de leur tronc, et forme des touffes comme des herbes communes; celle qui est de couleur bleuâtre a la saveur la plus forte.

Du commerce.

Dans ce pays ce sont les femmes qui ont le plus d'habileté pour le commerce; c'est pourquoi ceux des Chinois qui y viennent, et qui commencent par en prendre une à leur service, y trouvent de l'avantage, à raison de l'habileté qu'elles ont dans le négoce.

Il y a marché tous les jours, depuis cinq ou six heures du matin jusqu'à midi, heure où le marché se ferme; au lieu de boutique on couvre seulement avec des nattes un espace de terre; chacun a sa place que l'officier public lui loue. Dans les petits marchés on

pays le ramassent précieusement, et s'en servent pour teindre leurs étoffes de soie. Il est très difficile d'en avoir.» Et plus haut: «Je trouve dans le *kia-tching-chée* que le *tsée-y* se tirait du royaume de *Tchin-la*, et se nommait *te-kin*; il fait dire à un homme du pays: *de petits insectes montant de la terre sur des arbres, s'y logent, s'y multiplient: c'est avec ces insectes qu'on fait le te-kin.*» L'empereur conclut en disant: «Tous ces détails sont faciles à rapprocher de ce qu'on dit de la *ho-tcha-ni-la* (cochenille), qui donne un rouge si supérieur au nôtre. Il me paraît hors de doute que le *tsée-y* dont se servaient les peintres, il y a tant de siècles, était une espèce de *ho-tcha-ni-la.*»

(1) Production parasite qui croit sur le mûrier.

fait des échanges de riz ou d'autres grains, ou de marchandises chinoises. Dans les marchés plus considérables, on vend des toiles, et, dans les grandes affaires, on traite des matières d'or et d'argent. Les gens de ce pays sont extrêmement simples; quand ils voient un Chinois, ils lui témoignent un grand respect, ils l'honorent comme un Dieu, et se prosternent devant lui. Cependant il s'y trouve aussi bon nombre de fripons, qui profitent de la multitude de ceux qui viennent commercer, pour exercer leur métier.

Des marchandises chinoises qu'on souhaite acheter en ce pays.

Je crois que ce pays ne produit ni or ni argent; car l'or et l'argent de la Chine sont la marchandise que les Cambogiens mettent au premier rang. Ce qu'ils estiment le plus ensuite, c'est l'étoffe tissée en soie torse, de différentes couleurs; ils mettent après l'étain de Tchîn-tcheou¹, les coffres vernis de Wen-tcheou, les vases de porcelaine bleue de Thsiouan-tcheou; le vif-argent, le cinabre, du papier, du soufre, du salpêtre, du santal, du pe-tchi², du musc, de la toile de chanvre, de la toile de hoang-thsao, des parapluies, des marmites de fer, des vases de cuivre, du *moutchu*, de l'huile de l'arbre appelé thoung³, des cribles,

(1) Sur les côtes du Fou-kian.

(2) C'est une plante de la famille des ombellifères, très analogue au *petroselinum macedonicum*.

(3) *Bignonia tomentosa*. On se sert de l'huile ou de la résine de cet arbre pour vernir les poutres, les tables, etc.

des peignes de bois, des aiguilles ; ils estiment aussi les nattes comme celles de Ming-tcheou ; néanmoins ce qu'ils souhaitent par-dessus tout, c'est du blé, mais l'exportation n'en est pas permise.

Des herbes et arbres.

Il n'y a que le grenadier, la canne à sucre, le nymphæa et sa racine, l'igname ¹, le pêcher, le figuier d'Inde et le kioung ² qui soient comme ceux de la Chine ; le li-tchi ³ et l'orange sont de la même forme, mais ils sont aigres. Le reste des végétaux de ce pays est inconnu à la Chine. Il y a un très grand nombre d'espèces d'arbres particuliers, et un plus grand nombre encore de plantes, la plupart odorantes et belles à voir. Il y a aussi une infinité de fleurs qui croissent dans l'eau, et dont je ne sais pas les noms ; mais pour des pêchers, des poiriers, des amandiers, des alisiers, des pins, des crotons, des cyprès ⁴, des pruniers, des jujubiers, des cerisiers, des saules, des cannelliers ⁵, le jonc appelé lan ⁶, le chrysanthemum, le jouï, et autres espèces semblables, il n'y en a point du tout. Dans le nombre des fleurs qui y croissent, on trouve des nymphæa en fleurs dès la première lune.

(1) Ou *Parum esculentum*.

(2) C'est une espèce d'ombellifère.

(3) *Dimnocarpus li-tchi*.

(4) *Cupressus Japonica*.

(5) *Laurus cinnamomum*.

(6) *Limodorum striatum*.

Des oiseaux.

Parmi les oiseaux, il y a le paon, les feï-thsouï, le perroquet, qui ne se trouvent pas à la Chine; les autres, comme l'épervier, le corbeau, le lou-sse ¹, le cormoran, la cigogne, la grue, le canard sauvage et le hoang-tsio s'y trouvent pareillement; ceux qui ne vivent pas dans ce pays sont la pie, l'oie sauvage, le faucon, le loriot, l'hirondelle tou-iu, le pigeon et d'autres espèces analogues.

Des quadrupèdes.

Au nombre des quadrupèdes on remarque le rhinocéros, l'éléphant, le bœuf sauvage et le cheval de montagne, qui ne se trouvent pas à la Chine; les autres, comme le léopard, la panthère, l'ours, l'ours à crinière, le sanglier, le grand cerf, le daim, le singe, le renard, sont en très grande quantité; ceux qui sont rares sont le lion, le sing-sing ², le chameau. On ne parle pas du coq, du canard, du cheval, du bœuf, du cochon, du mouton. Les chevaux sont très petits. Il y a beaucoup de petits bœufs; les habitans les montent; mais, quand ces animaux meurent, ils n'osent se nourrir de leur chair, ni les écorcher; ils les laissent pourrir, fondés sur ce que ces animaux consa-

(1) C'est une espèce de cormoran différente de la suivante.

(2) Le *sing-sing* est représenté, dans quelques descriptions, comme un animal fabuleux, qui a une tête de chien et un corps d'homme, qui parle, etc.; mais il y a tout lieu de croire qu'on a désigné par ce nom l'*orang-outang* ou le *jocko*.

crent leur force au service de l'homme ; ils les attèlent aux chars. Autrefois ils n'avaient pas d'oies domestiques, il n'y a pas long-temps que des marins y ont porté l'espèce de la Chine. Ils ont des rats gros comme des chats ; ils en ont une autre espèce dont la tête ressemble absolument à celle d'un petit chien qui vient de naître.

Des plantes potagères.

Parmi les plantes potagères, on distingue les oignons, la moutarde, le poireau, la berengène, le melon d'eau, le concombre, la citrouille, la blette ; il n'y a point de raves, de laitues, de chicorée, d'épinards ; les concombres et les berengènes viennent dès la première lune ; l'arbrisseau qui porte la berengène vit plusieurs années sans se flétrir ¹. L'arbre à coton s'élève plus haut que les maisons, et vit plus de dix ans sans être replanté. Il y a beaucoup de plantes potagères dont je ne connais pas les noms ; il y en a aussi un très grand nombre qui croissent dans les eaux.

Des poissons et des reptiles.

Le poisson le plus commun est la carpe noire, dont il y a grande abondance. Il y a aussi beaucoup de carpes, de sardines, de thsao-iu ; les plus gros pèsent deux livres et davantage. Il y a en outre beaucoup de

(1) Les mêmes espèces de plantes potagères sont indiquées par KOFFLER. Voyez l'abrégé de sa *Description de la Cochinchine*, fait par ECKART et publié par de MUNA., p. 50.

poissons dont je ne sais pas les noms ; ils vivent en abondance dans les endroits du fleuve où l'eau est basse. Quant au poisson de mer, il y en a de toute espèce , ainsi que des lamproies , des anguilles de lacs, des grenouilles. Les gens du pays ne mangent pas ces dernières ; aussi , dès l'entrée de la nuit , elles couvrent les chemins dans toutes les directions. Les tortues et les crocodiles de la grosseur d'un ho-tchu ¹ sont bons à manger , ainsi que la tortue de Lou-tsang ; les écrevisses du Tcha-nan pèsent une livre et davantage. La tortue de Tchín-fou a les pieds longs de huit à neuf pouces , au moins ; le crocodile est de la grandeur d'une barque ; il a quatre pieds , et ressemble tout-à-fait au dragon ² , excepté qu'il n'a pas de cornes ; il a le ventre très mou. On peut pêcher des pétoncles , de petites huîtres , et des buccins , dans les endroits peu profonds des rivières ; seulement on ne voit pas de crabes ; je crois pourtant qu'il y en a , mais que les habitans du pays ne les mangent pas.

Des boissons fermentées.

Il y a quatre sortes de vin : le premier, qu'on nomme en chinois vin de miel , est composé avec du miel fermenté et moitié d'eau ; le second était nommé par mon hôte pheng-ya-sse ; il est fait avec les feuilles d'un arbre qu'on nomme pheng-ya-sse ; le troisième est fabriqué avec du riz , ou avec des restes de riz cuit ; on

(1) Le ho-tchu doit être une sorte de mesure, dont la valeur ne m'est point connue.

(2) Loung , le dragon , animal fabuleux.

le nomme pao-leng-kio , car pao-ling-kio signifie riz ; le dernier est le vin de sucre cristallisé , qui est fait avec du sucre ; il y entre aussi de l'eau de rivière. Il y a encore du vin d'armoïse , car la feuille d'une espèce d'armoïse qui croît au bord des eaux fournit un suc qui est propre à fermenter.

Des assaisonnemens.

L'eau-de-vie n'est nullement défendue en ce pays. On en tire de Tchin-phou , de Pa-kian , et autres lieux sur le bord de la mer , où on la distille. On trouve dans les montagnes une pierre dont la saveur est plus forte que le sel ; on peut la polir et en faire des vases. Les habitans ne savent pas préparer le vinaigre ; quand ils veulent donner un goût acide à une sauce , ils se servent d'une feuille de l'arbre hian-phing ; si l'arbre a déjà poussé des gousses , ils s'en servent ainsi que des graines , quand l'arbre en porte. Ils ne font pas non plus de soya , parce qu'ils n'ont pas de dolichos ni de blé. Ils ne savent pas encore préparer le levain ; car , pour l'hydromel et le vin de feuilles d'arbres qu'ils font , ils n'emploient qu'une préparation vineuse qui ressemble au vin blanc de village.

Des vers à soie.

Les gens de ce pays ne s'appliquent pas au soin des vers à soie ni à la culture des mûriers. Les femmes ne savent non plus ni coudre , ni faire des habits ; à peine savent-elles tisser la toile de coton ; elles ne peuvent faire aucun des ouvrages de leur sexe , pas même filer ;

elles fabriquent leur fil avec leurs mains ; car elles n'ont ni métier ni navette ; elles attachent, d'un bout, la toile à leurs reins, et elles l'accrochent de l'autre bout ; au lieu de navettes, elles se servent d'un tube de bambou. Il n'y a pas long-temps que des Siamois, étant venus s'établir dans ce pays, ont voulu s'occuper de nourrir des vers à soie et de planter des mûriers ; ils ont fait venir de Siam la race des uns et des autres. Ils n'ont pas non plus de chanvre ni de tchu ; ils n'ont que du lo-ma. Quand les Siamois veulent de la soie, ils la tissent eux-mêmes, et en font des habits de couleur noire. Les Siamoises savent faire des ouvrages de couture ou des habits, et elles emploient des gens du pays, qu'elles louent pour les aider à fabriquer de la toile et à raccommoder leurs habits.

Des meubles.

Communément les gens du peuple n'ont, outre leurs maisons, ni tables, ni bancs, ni écuelles, ni terrines, ni rien de semblable ; seulement, pour accommoder leur riz, ils se servent d'un plat de terre ; pour préparer leur bouillon, ils ont de même un vase de terre cuite. Un trou dans la terre avec trois pierres forment leur foyer. La noix du cocotier leur sert de cuiller ; ils mangent leur riz dans des assiettes de terre de la Chine, ou dans des plats de cuivre. Pour mettre leur bouillon, ils font une petite écuelle avec des feuilles d'arbres ; et, quoiqu'elle soit remplie de jus, elle ne coule pas. Ils font aussi de petites cuillers avec la feuille de l'herbe kiao ; ils s'en servent pour porter le jus à leur bouche,

et la jettent quand ils ont fini. Ils s'en servent encore dans leurs sacrifices à Bouddha; ils ont pourtant des vases d'étain et de terre cuite, qu'ils tiennent remplis d'eau pour y tremper leurs mains. En mangeant, ils ne se servent que de leurs mains pour prendre leur riz; autrement, ils ne sauraient laisser couler l'eau. Pour boire du vin, ils ont un gobelet d'étain, mais les pauvres ont un pot en terre cuite; les gens riches ont un vase d'argent pour chaque personne, il y en a même qui en ont d'or. Dans les fêtes on fait usage d'un grand nombre d'ustensiles et de vases, ainsi que de mesures et d'instrumens en or. On étend à terre, pour se coucher, des nattes de Ming-tcheou, ou quelquefois des peaux de léopards, de cerfs et de daims, ainsi que des tissus d'herbes. On a adopté depuis peu l'usage d'une table courte et haute d'un pied; pour dormir, on y étend une natte et on se couche sur la planche. Il y a aussi quelques personnes qui ont des lits courts. Ce sont les Chinois qui, dans leurs voyages, ont introduit ces usages. A leur repas, ils se servent d'une nappe de toile; chez le roi, elle est faite de gaze brodée en or. Ces objets leur sont fournis par les marins et les marchands. Ils ne font pas moudre leurs grains; ils se servent seulement d'un pilon et d'un mortier, ou simplement d'une pierre.

Des chars et des chaises à porteur.

Les chaises à porteur sont faites d'une pièce de bois courbée dont les deux extrémités se relèvent, et sont embellies par des ornemens d'or et d'argent; c'est ce

qui distingue les chaises d'or et d'argent (dont il a été parlé plus haut). A chaque extrémité , à la distance d'un pied , est un crochet où l'on attache un morceau de toile. Pour traîner la chaise , on se sert d'une corde placée aux deux extrémités de la pièce de bois , dans les deux crochets , et la toile est ainsi tirée par deux hommes. Il y a aussi des chaises formées d'une petite nacelle tissée d'osier , et garnie d'étoffes de différentes couleurs ; quatre hommes la portent , et il y en a qui suivent par derrière , pour les relayer , suivant la longueur du chemin. Il y a aussi des gens qui vont sur des éléphants , ou qui montent à cheval ; il y en a même qui se servent de chars faits exactement comme ceux des autres pays. Les chevaux n'ont pas de selle , ni les éléphants de banc sur lequel on puisse s'asseoir.

Des vaisseaux.

Les grandes barques sont faites de planches d'un bois dur ; ceux qui les construisent n'ont pas de scie , ils ne se servent que de la hache. On perd beaucoup de bois et de peine pour fabriquer une planche ; quand on veut faire une pièce de bois , on rabote un arbre. Les maisons sont construites de la même manière. Pour les barques on emploie des clous de fer , et on fait les voiles avec les feuilles de la plante kiao , soutenues par des morceaux de bois de palmier ; ces barques se nomment sin-nou ; elles ont de longues rames ; le goudron dont on les enduit est de l'huile de poisson mêlée avec de la chaux. Les petites barques sont faites avec un grand arbre creusé au moyen du feu ,

et soutenu par une traverse en bois ; le ventre est large, et les deux extrémités vont en pointe ; elles n'ont pas de voiles ; elles peuvent contenir plusieurs hommes ; on les fait aller à rames, et on les nomme phi-lan.

Des provinces du pays.

Il y a dans le pays quatre-vingt-dix provinces ou districts, tels que Tchîn-phou, Tcha-nan, Pa-kian, Mou-liang. Pa-sieï, Phou-maï, Tchi-kouen, Mou-tsin-po, Lai-kan-keng, Pa-sse-li¹. Je n'ai pu savoir le nom des autres. Il y a dans chaque district un officier pour le commander. Les villes sont entourées de palissades de bois, plantées régulièrement.

Des villages.

Dans chaque village, il y a un temple ou une tour ; et, quelque peu peuplé qu'il soit, il y a des gens pour les garder. Le titre du chef du village est maï-tsieï. Il y a sur les grands chemins des stations pour ceux qui veulent se reposer, comme nos relais de poste ; on les nomme sen-mou. La guerre que les habitans ont eu à soutenir nouvellement contre les Siamois a rendu ce pays très peu peuplé.

(1) Tous ces noms sont ici orthographiés à la chinoise, et doivent beaucoup différer dans la prononciation du pays. Il n'est pas très aisé d'en faire une application exacte. On devra comparer les divisions des provinces méridionales de la Cochinchine dans l'ouvrage de Koffler, p. 25, dans le *Voyage* de M. Barrow, dans les *Observations* de M. P. (Poivre), insérées à la fin du tom. 3 du *Choix de lectures* de M. Mentelle, et surtout dans le tom. 6 (malheureusement inédit) de la *Nouvelle Géographie* de Pinkerton, entièrement refondue et considérablement améliorée par M. Walckenaer.

De la récolte du fiel.

Autrefois, à la huitième lune, on faisait la *récolte du fiel*. Le roi de Cochinchine exigeait chaque année une urne de fiel humain¹; le fiel d'un grand nombre d'hommes était nécessaire pour la remplir. On envoyait, pendant la nuit, de tous côtés, des hommes qui se rendaient dans les villes et dans les villages, et qui, quand ils rencontraient des gens marchant de nuit, leur passaient une corde au col, et, à l'aide d'un couteau dont ils étaient munis, leur ouvraient le flanc droit, au-dessous des côtes, et leur enlevaient la vésicule du fiel; ils continuaient ainsi jusqu'à ce qu'ils en eussent assez pour la provision du roi de la Cochinchine; il n'y avait que les Chinois dont ils ne prenaient pas le fiel, parce qu'une année qu'on avait pris par mégarde le fiel d'un Chinois, et qu'on l'avait mêlé avec ceux qui étaient déjà dans l'urne, le tout prit une mauvaise odeur et se gâta de manière à ne pouvoir servir. Cet usage de la *récolte du fiel* a cessé depuis quelques années; il n'en reste de trace que dans la charge de collecteur de fiel, officier qui se tient en dedans de la porte septentrionale.

D'un prodige.

Au dedans de la porte orientale, il y eut un habitant

(1) Sur cet usage abominable, qui paraît tenir à des idées de magie, on peut voir la *Relation du royaume de Lao*, par le P. Marini, p. 349 de la traduction française.

du pays qui séduisit sa sœur cadette ; la chair et la peau des deux coupables s'unirent si bien qu'elles ne purent se détacher ; et , après avoir été trois jours sans manger, ils moururent tous deux. J'ai vu un homme de la famille Sieï, qui avait demeuré trente-cinq ans dans ce pays ; il m'a assuré avoir été deux fois témoin d'un fait semblable, et que ce prodige était chez eux l'effet de leur application à la sainte doctrine de Bouddha.

Des bains.

La chaleur de ce pays étant toujours brûlante et sans interruption, on ne peut passer un jour sans se baigner une ou deux fois ; il n'y avait d'abord ni maison de bains, ni baignoires, ni rien de semblable. Chaque famille a seulement une marre, ou du moins deux ou trois familles se réunissent pour en avoir une ; ils y entrent nus, sans distinction de sexe ; seulement, quand le père, la mère ou les personnes d'un âge respectable se baignent, les enfans ou les jeunes gens n'osent entrer dans la marre ; ou, si les jeunes gens se trouvent auparavant dans le bain, les personnes âgées s'en retournent. Ces troupes de baigneurs, méconnaissant les lois de la décence, se bornent, en entrant dans l'eau, à cacher de leur main gauche les parties sexuelles. Tous les trois ou quatre jours, ou tous les cinq ou six jours, les femmes de la ville vont trois à trois, ou cinq à cinq, se baigner ensemble dans le fleuve hors de la ville ; en arrivant au bord, elles se dépouillent de la toile qui les couvre, entrent dans l'eau pêle-mêle,

et y nagent quelquefois au nombre de mille ; quoiqu'il y ait des femmes de la première condition , elles n'attachent à cela aucune honte ; on les voit nues de la tête aux pieds. Dans le grand fleuve , il ne se passe pas de jours qu'on n'en voie ainsi quelques-unes. Les Chinois prennent plaisir à aller , les jours de fête , voir leurs jeux dans l'eau. J'ai entendu dire qu'il arrivait souvent à ces bains des aventures galantes. L'eau est toujours douce comme de l'eau chaude , excepté à la cinquième veille qu'elle se rafraîchit un peu ; mais , au lever du soleil , elle s'échauffe de nouveau.

De l'émigration.

Ceux des Chinois qui entendent la navigation gagnent beaucoup dans ce royaume ; ils n'ont pas besoin de vêtemens , ils gagnent facilement de quoi se nourrir ; ils se marient , bâtissent une maison , se procurent aisément les meubles nécessaires , et font du commerce ; aussi beaucoup de déserteurs se réfugient-ils en ce pays.

De la cavalerie.

Les cavaliers vont le corps et les pieds nus ; ils tiennent de la main droite une lance , et de la main gauche un bouclier ; du reste , ils ne connaissent pas l'usage des arcs , des flèches , des pierriers , des cuirasses , des casques , etc. J'ai oui dire que quand ils font la guerre aux Siamois , on force le peuple à s'armer ; du reste , ils n'entendent rien aux préparatifs ni aux combinaisons de la guerre.

Du cortège du roi dans les promenades.

J'ai appris que le prédécesseur du roi régnant étant mort, on prit des précautions pour empêcher les malheurs qui auraient pu arriver. Le nouveau roi était le gendre de son prédécesseur; il avait fait son occupation des armes. Le père de la princesse aimait tendrement sa fille; celle-ci déroba secrètement l'épée d'or, et se rendit près de son mari; le propre fils du roi, qui se trouvait frustré de la succession, voulut lever des troupes; mais le nouveau roi, en ayant été prévenu, lui fit couper les doigts des pieds, et le tint en sûreté dans une prison obscure, où il le fit ensuite mourir. Alors, ne craignant plus rien de ses parens, il commença à sortir de son palais. Dans l'espace d'une année que j'ai été retenu dans ce pays, j'ai vu le roi sortir quatre ou cinq fois : la cavalerie marchait en avant, avec les drapeaux, les bannières, les tambours, la musique; derrière étaient les femmes du palais au nombre de trois à cinq cents, vêtues de toile peinte, avec les fleurs dans leurs cheveux, tenant à la main de grands cierges, et marchant en bataillon. Quoique ce fût en plein jour, les cierges étaient allumés; il y avait aussi des femmes qui portaient des vases d'or et d'argent du palais, divers ornemens, et d'autres choses dont l'usage ne m'était pas connu. Il y avait en outre des femmes armées de lances et de boucliers, et qui forment la garde intérieure du palais, aussi rangées en bataillon. Il y avait ensuite des chars traînés par des ché-

vres, d'autres traînés par des chevaux, les uns et les autres enrichis d'ornemens d'or. Les grands officiers, les magistrats, les princes, tous montés sur des éléphants avec des parasols rouges qu'on apercevait de loin, et dont on n'eût pu compter le nombre, précédaient la reine et les femmes du roi, avec leurs suivantes, les unes dans des palanquins, les autres sur des chars, ou sur des chevaux, ou sur des éléphants, ayant des parasols dorés, au nombre de plus de cent ; après elles venait le roi lui-même, debout sur un éléphant, tenant à la main une épée précieuse ; les défenses de l'éléphant étaient dorées, et l'on tenait autour de lui vingt parasols blancs enrichis de dorures, dont les manches étaient d'or ; tout autour étaient des troupes nombreuses d'éléphants, et de la cavalerie pour servir de gardes. Quand le prince ne va pas très loin, il se sert seulement d'une chaise dorée, portée par les femmes du palais. Ordinairement, dans ses courses, on porte devant lui de petites tours d'or et des figures de Fo du même métal ; ceux qui voient passer son cortège doivent se mettre à genoux et frapper la terre du front ; on nomme cette cérémonie san-pa ; ceux qui ne s'en acquitteraient pas seraient infailliblement arrêtés par les esclaves *de la présence*.

Le roi tient son conseil deux fois par jour ; il n'y a pas d'ordre déterminé pour l'expédition des affaires. Les grands et ceux d'entre le peuple qui souhaitent de voir le prince sont admis dans une salle où ils s'asseyent par terre en l'attendant ; quelque temps après on entend dans l'intérieur du palais de la musique et des voix ; ceux qui sont hors de la salle, sonnent de la

conque pour annoncer l'arrivée du roi. J'ai appris qu'il ne se sert, pour venir au conseil, que d'un char doré. Bientôt deux femmes paraissent et relèvent les rideaux; alors le roi se montre à la fenêtre dorée, armé d'une épée; les grands et les autres assistans joignent leurs mains et frappent la terre du front; le bruit des conques cesse; alors ils se relèvent, et dès que le prince est assis, ils s'asseyent pareillement sur des peaux de lion qui sont une grande rareté dans le pays. Quand le conseil est fini, le roi se retourne, les deux femmes laissent tomber les rideaux, chacun se lève et s'en va. Ainsi, quelque barbares que soient ces habitans du midi, leur barbarie ne va pas jusqu'à ignorer ce que c'est qu'un roi.

Suivant l'ouvrage encyclopédique intitulé *Santhsaï-thou-hoeï*, on peut, de Kouang-tcheou, aller par mer au royaume de Tchîn-la, en dix jours, si l'on est poussé par le vent du nord. Le climat de ce pays n'est jamais froid. Dans les mariages, c'est l'époux qui va demeurer dans la maison de sa femme. Quand une fille a atteint sa neuvième année, on invite un prêtre à venir réciter les prières et pratiquer les cérémonies prescrites par la loi des Hindous¹. Le lendemain, la fille se marie, et l'on fait de grandes réjouissances. Les filles se marient toutes dès qu'elles ont atteint dix ans.

(1) *Deinde virginitatem aufert digito, quo et frontem subinde rubra macula notat; maculam accipit et mater puellæ. Hoc est quod vocant Li-chi.*

On coupe les pieds et les mains aux voleurs, on leur imprime une marque sur la poitrine, sur les épaules ou sur le visage. Les criminels condamnés à mort sont décapités. Si un homme du pays tue un Chinois, on suit la loi du royaume, c'est-à-dire que le coupable est mis à mort; si un Chinois tue un homme du pays, on exige une grosse amende; et, si le coupable n'a pas de quoi la payer, on le vend pour racheter son crime. Ce pays touche, au nord, à la Cochinchine; de l'autre côté, à l'ouest, il est borné par le royaume de Pheng occidental et par les autres états voisins.