Michel Jacq-Hergoualc'h (1943-2014)

Le présent hommage rendu à Michel Jacq-Hergoualc'h entend évoquer en quelques mots le parcours d'un historien de l'art curieux et exigeant, qui a su se partager entre les aires culturelles européenne et sud-est asiatique et dont les diverses composantes de l'œuvre ont largement dépassé les frontières de sa discipline pour contribuer à enrichir notre connaissance de l'Asie du Sud-Est à travers les siècles.

Né en Bretagne, il fait des études en histoire et en géographie à l'université de Rennes, avant de s'engager dans la carrière professorale. Il ne reprend que plus tard des études en archéologie et en histoire de l'art de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est, d'abord à l'université Paris I puis à l'université Paris III, où il est l'élève de l'historien de l'art Jean Boisselier. Sous sa direction, il s'oriente d'abord vers le Cambodge et soutient un mémoire de DEA consacré à l'étude de l'armement et de l'organisation de l'armée khmère d'après les données livrées par les grands ensembles de bas-reliefs des temples d'Angkor Vat, du Bayon et de Banteay Chmar (XIIe-XIIIe siècles). Publiée en 1979 et récemment traduite en anglais, cette étude iconographique poussée et abondamment illustrée constitue encore aujourd'hui un ouvrage de référence sur l'art de la guerre dans le Cambodge angkorien (**1**, **12**). Soutenu la même année 1979 et publié trois ans plus tard, son doctorat de troisième cycle, toujours réalisé sous la direction de J. Boisselier mais aussi avec l'aide de l'historienne de l'art Madeleine Giteau, porte sur un sujet encore novateur pour les études khmères, à savoir la peinture murale des monastères bouddhiques cambodgiens (XIXe-XXe siècles) (**2**). Il choisit d'analyser plus particulièrement les représentations d'un *Jātaka* apocryphe seulement connu au Cambodge à travers un roman populaire, l'*Histoire de Preah Chinavong*. Là aussi avec force illustrations, il confronte texte et peintures et en profite pour multiplier les références à la peinture classique thaïe dont il découvre l'esthétique en sillonnant les monastères de Thaïlande, ne pouvant alors, à son grand regret, se rendre sur le terrain cambodgien.

Il est recruté en 1982 comme chargé de recherche au CNRS, où il intègre le laboratoire « Péninsule indochinoise » fondé par l'ethnologue Pierre-Bernard Lafont (UA puis URA 1075, « La Péninsule indochinoise d'hier et d'aujourd'hui : peuples et États », EPHE/CNRS), tout en se rapprochant du Centre d'Histoire et Civilisations de la Péninsule Indochinoise. Ses recherches se recentrent alors sur l'art et l'histoire de la Thaïlande (**3**, **15-16**), ce qui le conduit à être commissaire scientifique de l'exposition *Phra Narai, roi de Siam, et Louis XIV*, organisée en 1986 au Musée de l'Orangerie, à l'occasion de la célébration du tricentenaire de

l'établissement des relations diplomatiques franco-thaïlandaises (**4**, **17**). Il poursuit les années suivantes l'étude des rapports historiques et culturels entre la France et le Siam au XVIIe siècle, en rééditant notamment les textes rédigés par deux Envoyés extraordinaires du roi Louis XIV au retour de la seconde ambassade française de 1687-1688 : d'abord l'ouvrage de Simon de la Loubère (1642-1729), *Du Royaume de Siam*, publié à Paris en 1691 (**5**) ; puis celui de Claude Céberet du Boullay (1647-1702), *Journal du Voyage de Siam*, dont le manuscrit conservé aux Archives nationales est alors pratiquement inédit (**6**). Chaque récit est reproduit dans son intégralité, mais aussi corrigé pour en faciliter l'accès et accompagné d'une étude historique et critique détaillée. L'abondance, l'érudition et le sérieux des notes qui renseignent les textes originaux font de ces ouvrages des instruments de travail irremplaçables pour tout chercheur intéressé par l'histoire moderne de la France et du Siam. Les relations entretenues entre ces deux royaumes au XVIIe siècle constituent le sujet de son doctorat d'État qu'il soutient en 1988 à Paris III, toujours sous la direction de J. Boisselier. S'ensuit pendant près de dix ans une série de publications, qui soit complètent encore l'étude de ces interactions franco-siamoises, désormais abordées sous un angle plus spécifiquement culturel et étendues à d'autres intervenants européens (Portugais, Hollandais, Anglais) (**8**), soit en détaillent certains aspects (**20-22**, **26**, **28**, **31**, **40**).

Parallèlement, à partir du début des années 1990, il développe un intérêt croissant pour l'histoire de la péninsule Malaise, ce qui se traduit par des travaux de terrain d'abord en Malaysia puis en Thaïlande péninsulaire. Dès 1991, en collaboration avec le Muzium Negara de Kuala Lumpur, le Muzium Arkeologi de Merbok et l'Universiti Kebangsaan Malaysia, il mène aux côtés de l'archéologue Nik Hassan Shuhaimi un programme de recherche archéologique au Sud Kedah, sur la côte occidentale de la péninsule. Il en publie les résultats dès l'année suivante dans un ouvrage où il inventorie tous les sites et trouvailles archéologiques rencontrés dans la région, tout en proposant une première caractérisation de ce qu'il identifie comme une « civilisation des ports-entrepôts » (**7**). Côté thaïlandais, un partenariat de plusieurs années avec des archéologues du Département des Beaux-Arts lui offre la possibilité de conduire des recherches sur les sites des anciennes « cités-États » de la péninsule, en particulier celles établies le long de la côte orientale : Langkasuka (région de Yarang, province de Patani), Tambralinga (région de Nakhon Si Thammarat), ou encore Panpan (région de Chaiya, province de Surat Thani). Une série d'articles publiés pour l'essentiel en français, notamment dans *Arts Asiatiques* (**25**, **30**, **47**) et dans le *Journal Asiatique* (**27**, **36**, **43**), rendent compte de ces divers travaux de terrain étalés sur plus de dix ans. Pour rendre ces publications accessibles au plus grand nombre, il en reprend les données éparses dans un ouvrage de synthèse qui est traduit en anglais et publié en 2002 sous le titre *The Malay Peninsula, Crossroads of the Maritime Silk Road* (**9**). Cette véritable somme, sans doute l'une des publications les plus remarquées au sein de sa production, s'impose comme une étude exemplaire de l'histoire de la péninsule Malaise entre le Ier siècle avant notre ère et le XIVe siècle de notre ère. Confrontant culture matérielle et sources écrites, il y décrit tous les systèmes politiques situés le long des deux côtes de la péninsule, mais aussi les voies transpéninsulaires et les route maritimes qui les animent de manière complémentaire.

Devenu entre-temps directeur de recherche au CNRS, il est nommé en 2003 professeur des universités à Paris III, où il succède à Bruno Dagens et prend la direction de l'UFR Orient et Monde Arabe. Il y enseigne pendant cinq ans

l'art et l'archéologie des pays indianisés de l'Asie du Sud-Est. Professeur titulaire puis émérite, il s'investit également dans la formation de jeunes chercheurs aux études sud-est asiatiques, un domaine de recherche qui est, selon lui, « sinistré » et pour lequel il est nécessaire d'assurer une relève. Il veille ainsi à ce que tous les doctorants sous sa direction soutiennent leurs travaux avant son départ à la retraite en 2011.

Il a néanmoins déjà commencé à prendre quelque distance avec l'Asie du Sud-Est, léguant par exemple dès 2007 son abondante collection photographique à la Photothèque de l'École française d'Extrême-Orient. Son intérêt pour l'histoire de l'art, mais aussi pour la recherche, ne s'est pourtant pas tari. Depuis longtemps passionné par l'art des XVIIe et XVIIIe siècles français dont il est un grand connaisseur, il se consacre à ressusciter l'œuvre d'un peintre mal aimé, Jean-Jacques François Le Barbier l'Aîné (1738-1826). Il s'en fait une obligation quotidienne, inventoriant les unes après les autres les œuvres de l'artiste dispersées dans de très nombreuses collections publiques et privées. De ce travail méticuleux, il tire d'abord plusieurs articles qui paraissent dans des revues prestigieuses du monde de l'art et des musées français (**60-64**), avant de publier en 2014 un catalogue monographique en deux volumes qui revient sur la vie et l'art du Barbier et traite à la fois de son œuvre peint et de son œuvre dessiné (**13-14**). Cette dernière production, qui lui tient particulièrement à cœur, conclue en quelque sorte sa deuxième carrière de chercheur ainsi qu'une longue et riche série de publications scientifiques étalées sur près de trente-cinq ans.

Brice Vincent

Bibliographie

OUVRAGES

1. *L'armement et l'organisation de l'armée khmère aux XIIe et XIIIe siècles, d'après les bas-reliefs d'Angkor Vat, du Bàyon et de Banteay Chmar*, Paris, Presses universitaires de France, Publications du Musée Guimet. Recherches et documents d'art et d'archéologie (12), 1979, 240 p.

2. *Le roman source d'inspiration de la peinture khmère à la fin du XIXe et au début du XXe siècle : L'histoire de Preah Chinavong et son illustration dans la (sālā) de Vat Kieng Svay Krau*, Paris, École française d'Extrême-Orient, Publications de l'École française d'Extrême-Orient (126), 1982, 2 vol., 166 p. et 147 p.

3. *Une vie du Buddha dans les peintures de la sālā de Wat Ruak Bangbamru à Thonburi (Thaïlande)*, Paris, Centre d'études des monuments du monde indien / Musée Guimet, Monographies du CEMMI (1), 1984, 39 p.

4. *Phra Narai, roi de Siam, et Louis XIV : Musée de l'Orangerie, 13 juin – 13 juillet 1986*, Paris, Ministère des Affaires étrangères / Association française d'action artistique, 1986, 56 p.

5. *Étude historique et critique du livre de Simon de La Loubère « Du Royaume de Siam », Paris, 1691*, Paris, Éditions Recherche sur les civilisations, 1987, 647 p.

6. *Étude historique et critique du « Journal du Voyage de Siam » de Claude Céberet, Envoyé extraordinaire du Roi en 1687 et 1688*, Paris, L'Harmattan, Recherches asiatiques, 1992, 360 p.

7. *La civilisation de ports-entrepôts du Sud Kedah (Malaysia), Ve-XIVe siècle*, Paris, L'Harmattan, 1992, 354 p.

8. *L'Europe et le Siam du XVIe au XVIIIe siècle : Apports culturels*, Paris, L'Harmattan, eRecherches asiatiques, 1993, 302 p.

9. *The Malay Peninsula, Crossroads of the Maritime Silk Road (100 BC-1300 AD) [Traduit par Victoria Hobson]*, Leiden, E.J. Brill, Handbook of Oriental Studies. Section 3, South-East Asia (13), 2002, 607 p.

10. *Le Siam*, Paris, Les Belles Lettres, Guide Belles Lettres des Civilisations (13), 2004, 254 p.

11. *Zlatý věk Siamu [Traduit par Miroslav Nožina et Petr Komers]*, Praha, Nakladatelství Lidové Noviny, 2005, 240 p.

12. *The Armies of Angkor: Military Structure and Weaponry of the Khmers [Traduit par Michael Smithies]*, Bangkok, Orchid Press, Bibliotheca Asiatica, 2007, 178 p.

13. *Jean-Jacques François Le Barbier l'aîné, 1738-1826, I. La vie et l'art. Catalogue de l'œuvre peint*, Tokyo, Texnai, 2014, 442 p.

14. *Jean-Jacques François Le Barbier l'aîné, 1738-1826, II. Catalogue de l'œuvre dessiné (Dessins avérés, Dessins mentionnés, Dessins rejetés)*, Tokyo, Texnai, 2014, 406 p.

ARTICLES, CHAPITRE D'OUVRAGES ET COMPTES-RENDUS

15. « Les ambassadeurs siamois à Versailles, le 1er septembre 1686, dans un bas-relief en bronze d'A. Coysevox », *Journal of the Siam Society*, 72 (1-2), 1984, p. 19-36.
http://www.siamese-heritage.org/jsspdf/1981/JSS_072_0d_JacqHergoualch_Ambassa desSiamoisesAVersailles1686.pdf

16. « À propos des canons siamois, offerts à Louis XIV, qui participèrent à la prise de la Bastille », *Annales historiques de la Révolution française*, 261, 1985, p. 317-334.
http://www.persee.fr/doc/ahrf_0003-4436_1985_num_261_1_1121

17. « Le "Barcalon" Constance Phaulkon », « Ayutthaya et le Siam vus par les Européens », « Le royaume de France », « L'influence occidentale, et particulièrement française, sur les techniques et l'art siamois », « L'écho des ambassades franco-siamoises en France », in Martial Dassé (éd.), *Phra Narai, roi de Siam, et Louis XIV : études*, Paris, Musée Guimet, 1986, p. 41-42, 45-50, 71-102, 103-105 et 107-112.
18. « La peinture khmère » et « L'armée khmère au temps d'Angkor », in *Dossiers Histoire et Archéologie : Angkor, l'art khmer au Cambodge et en Thaïlande*, 125, 1988, p. 54-57 et 84-87.
19. « Le monde malais et le monde indochinois : relations artistiques », in Centre d'Histoire et Civilisations de la Péninsule indochinoise / Ministère de la Culture et du Tourisme de Malaisie (éd.), *Le monde indochinois et la péninsule malaise (Contributions de la délégation française au 2e Congrès international sur la civilisation malaise, Kuala Lumpur, 15-20 août 1989)*, Kuala Lumpur, 1990, p. 115-140.
20. « À propos de dessins de Charles Le Brun liés à la venue d'ambassadeurs siamois à Paris en 1686 », *Journal of the Siam Society*, 78 (2), 1990, p. 30-35.
http://www.siamese-heritage.org/jsspdf/1981/JSS_078_2e_JacqHergoualch_Dessins DeCharlesLeBrun1686.pdf
21. « Ayutthaya vue par les Européens au XVIIe siècle », in Pierre-Bernard Lafont (éd.), *Péninsule indochinoise. Études urbaines*, Paris, L'Harmattan, Recherches asiatiques, 1991, p. 121-142.
22. « La France et le Siam de 1662 à 1680 », *Revue française d'histoire d'outre-mer*, 78 (291), 1991, p. 207-214.
http://www.persee.fr/doc/outre_0300-9513_1991_num_78_291_2878
23. « L'art de l'Asie du Sud-Est », in *Théma Encyclopédie*, Paris, Larousse, p. 178-179 [vol. *Arts et Culture*].
24. « L'armée du Campā au début du XIIIe siècle », in *Le Campā et le monde malais : Actes de la Conférence internationale sur le Campā et le monde malais organisée à l'Université de Californie, Berkeley, 30-31 août 1990)*, Paris, Publications du Centre d'histoire et civilisations de la péninsule indochinoise, 1991, p. 27-46.
25. « Un exemple de civilisation de ports-entrepôts des Mers du Sud : le Sud Kedah (Malaysia), Ve-XIVe siècles », *Arts Asiatiques*, 47, 1992, p. 40-48.
http://www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_1992_num_47_1_1320
26. « La cité d'Ayutthaya à son apogée », in Flora Blanchon (dir.), *Asies II : Aménager l'espace*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne, 1994, p. 149-165.
27. « À propos des figurations de *stūpa* de deux inscriptions malaises », *Journal Asiatique*, 282 (1), 1994, p. 201-213.
28. « Les bains des ambassadeurs siamois dans la Loire », *303, Arts, Recherches et Créations*, 41, 1994, p. 12-15.
29. « À propos d'une image de Hāritī découverte au Sud Kedah (Malaysia) », in Nguyên Thê Anh et Alain Forest (éd.), *Notes sur la culture et la religion en Péninsule indochinoise : En hommage à Pierre-Bernard Lafont*, Paris, L'Harmattan, Recherches asiatiques, 1995, p. 9-13.
30. « Une cité-état de la Péninsule malaise : le Langkasuka », *Arts Asiatiques*, 50, 1995, p. 47-68 (en collaboration avec Pakpadee Yukongdi, Pornthip Puntukowit et Thiva Supajanya).
http://www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_1995_num_50_1_1369
31. « La France et le Siam de 1680 à 1685 : Histoire d'un échec », *Revue française d'histoire d'outre-mer*, 82 (308), 1995, p. 257-275.
http://www.persee.fr/doc/outre_0300-9513_1995_num_82_308_3340
32. « À propos d'un petit bronze d'Avalokiteśvara découvert à Yarang (Patani) », in Khaisri Sri-Aroon et Subhadradis Diskul [M. C.] (éd.), *Studies & Reflections on Asian Art History and Archaeology: Essays in Honour of H.S.H. Professor Subhadradis Diskul*, Bangkok, Silpakorn University, 1995, p. 449-454.
33. « Dunia Melayu Dan Dunia Indocina : Hubungan Kesenian », in Ismail Hussein, Pierre-Bernard Lafont et Po Dharma (éd.), *Dunia Melayu Dan Dunia Indocina*, Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka, 1995, p. 16-48.
34. « Tentera Campa pada Awal Abad ke-13 », in Ismail Hussein, Pierre-Bernard Lafont et Po Dharma (éd.), *Dunia Melayu Dan Dunia Indocina*, Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka, 1995, p. 169-188.
35. « The Cambodian Painting », in *The Dictionary of Art*, London, Macmillan, 1996, p. 501-502 [vol. 5].
36. « La région de Nakhon Si Thammarat (Thaïlande péninsulaire) du Ve au XIVe siècle », *Journal Asiatique*, 284 (2), 1996, p. 361-435 (en collaboration avec Tharapong Srisuchat, Thiva Supajanya et Wichapan Krisanapol).
37. « Temples brahmaniques de l'ancien Tambralinga (Péninsule malaise) », in *Les apports de l'archéologie à la connaissance des anciens États en Thaïlande : Actes du 3e symposium franco-thaï, Bangkok, Université Silpakorn, 11-13 décembre 1995*, Bangkok, Université Silpakorn, 1997, p. 218-232.
38. « [Compte-rendu de :] Rita Régnier, *Des dieux, le geste suspendu… L'art du bronze dans l'Inde dravidienne*, Paris, Findakly, Patrimone d'Orient, 1996 », in *Arts Asiatiques*, 52, 1997, p. 150.
http://www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_1997_num_52_1_1412_t1_0150_0000_1
39. « [Compte-rendu de :] Robert L. Brown, *The Dvāravatī Wheels of the Law and the Indianization of South East Asia*, Leiden / New York / Köln, E. J. Brill, Studies in Asian Art and Archaeology (18), 1996 », in *Arts Asiatiques*, 52, 1997, p. 153-155.
http://www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_1997_num_52_1_1412_t1_0153_0000_4
40. « La France et le Siam de 1685 à 1688 : Histoire d'un échec », *Revue française d'histoire d'outre-mer*, 84 (317), 1997, p. 71-91.
http://www.persee.fr/doc/outre_0300-9513_1997_num_84_317_3587
41. « Note sur un *stūpa* votif de Malaysia », in Khaisri Sri-Aroon, Natasha Eilenberg, Subhadradis Diskul [M. C.] et Robert L. Brown (éd.), *Living a Life in Accord with Damma: Papers in Honour of Professor Jean Boisselier on his Eightieth Birthday*, Bangkok, Silpakorn University, 1997, p. 272-278.
42. « Archaeological Research in the Malay Peninsula », *Journal of the Siam Society*, 85 (1-2), 1997, p. 121-132.
http://www.siamese-heritage.org/jsspdf/1991/JSS_085_0j_JacqHergoualch_Archao logialResearchInMalayPeninsula.pdf
43. « Une étape de la route maritime de la soie : la partie méridionale de l'isthme de Kra au IXe siècle », *Journal Asiatique*, 286 (1), 1998, p. 235-320 (en collaboration avec Thiva Supajanya et Wichapan Krisanapol)
44. « Modalités de la création de quelques œuvres artistiques en péninsule Malaise », in Marie-Luce Barazer-Billoret et Jean Fezas (éd.), *La norme et son application dans le monde indien :*

Actes du colloque organisé par l'Équipe « Langues, textes, histoire et civilisation du monde indien » (UPRES-A 7019, Université Paris III-CNRS), Paris, EFEO, 28-29 janvier 1999, Paris, École française d'Extrême-Orient, Études thématiques (11), 2000, p. 193-202.
45. « Quelques représentations d'embarcations monoxyles en Asie du Sud-Est », in Laura Bogani et Jacques Ivanoff (dir.), *Techniques & Culture, Traversées : Construction navale, expressions symboliques – Asie-Pacifique*, 35-36, 2001, p. 401-416.
https://tc.revues.org/302
46. « In search of the entrepôt ports of Myeik-Taninthayi (Mergui-Tenasserim) (From the beginning of the Christian era to the end of the 13th century A.D.) », in *Proceedings of the Myanmar Two Millenia Conference, 15-17 December 1999. Part 3,* Yangon, Universities Historical Research Centre, 2000, p. 13-30.
47. « À propos de transferts de formes communs au Campā et au Panpan (péninsule Malaise) au IXe siècle », *Arts Asiatiques*, 56, 2001, p. 45-60.
http://www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_2001_num_56_1_1463
48. « Exemples de représentations de la vieillesse dans la statuaire d'Asie du Sud-Est : deux statuettes en bronze d'Agastya découvertes en péninsule Malaise », in Christine Chojnacki (éd.), *Les âges de la vie dans le monde indien : Actes des journées d'étude de Lyon (22-23 juin 2000)*, Lyon, Centre d'études et de recherches sur l'Occident romain de l'Université Lyon 3, Collection du Centre d'études et de recherches sur l'Occident romain (24), 2001, p. 277-281.
49. « The Mergui-Tenasserim Region in the Context of the Maritime Silk Road: From the Beginning of the Christian Era to the End of the Thirteenth Century A.D. », in Jozef Johannes Leon Gommans et Jacques Pierre Leider (éd.), *The Maritime Frontier of Burma: Exploring Political, Cultural and Commercial Interaction in the Indian Ocean World, 1200–1800*, Amsterdam / Leiden, Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen / KITLV Press, 2002, p. 79-92.
50. « Les voies transpéninsulaires en Péninsule malaise (Ve-XIVe siècles) », in Flora Blanchon (dir.), *Asie VI-VII : Aller et Venir, Faits et Perspectives*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne, 2002, p. 119-145.
51. « The Mergui-Tenasserim Region and the Maritime Silk Road », in Jacques Ivanoff et Thierry Lejard (éd.), *A Journey through the Mergui Archipelago*, Bangkok, White Lotus, 2002, p. 143-146.
52. « The Earliest Images of Avalokiteśvara and the Arrival Date of Mahāyāna in the Malay Peninsula », in Anna Karlström et Anna Källén (éd.), *Fishbones and Glittering Emblems. Southeast Asian Archaeology 2002*, Stockholm, Museum of Far Eastern Antiquities / Östasiatiska Museet, 2003, p. 317-321.
53. « About the Introduction of Mahāyāna in Myanmar », in *Texts and Contexts in Southeast Asia: Proceedings of the Texts and Contexts in Southeast Asia Conference, 12-14 December 2001. Part I*, Yangon, Universities Historical Research Centre, 2003, p. 104-109.
54. « [Compte-rendu de :] Hiram Woodward, Jr., *The Art and Architecture of Thailand: From Prehistoric Times through the Thirteenth Century*, Leiden / Boston, E. J. Brill, Handbook of Oriental Studies, Section Three. South-East Asia (14), 2003 », in *Arts Asiatiques*, 59, 2004, p. 179-180.
http://www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_2004_num_59_1_1527_t1_0179_0000_2
55. « [Compte-rendu de :] Madeleine Giteau, *Chefs-d'œuvre de la peinture cambodgienne dans les monastères bouddhiques post-angkoriens. Capolavori della pittura cambogiana nei monasteri buddhisti di epoca post-angkoriana*, Torino, Abaco Editori / CESMEO, Orientalia IX, Collana di Studi Orientali del CESMEO, 2003 », in *Arts Asiatiques*, 59, 2004, p. 181-182.
http://www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_2004_num_59_1_1527_t1_0181_0000_1
56. « La péninsule Malaise au tournant du XIIIe siècle », *Aséanie, Sciences humaines en Asie du Sud-Est*, 14, 2004, p. 11-27.
http://www.persee.fr/doc/asean_0859-9009_2004_num_14_1_1827
57. « [Compte-rendu de :] Forrest McGill et Pattaratorn Chirapravati [M. L.] (éd.), *The Kingdom of Siam: The Art of Central Thailand, 1350–1800*, Ghent / Bangkok / Chicago / San Francisco, Snoeck Publishers / Buppha Press / Art Media Resources / Asian Art Museum of San Francisco – Chong-Moon Lee Center for Asian Art and Culture, 2005 », in *Arts Asiatiques*, 62, 2007, p. 157-158.
http://www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_2007_num_62_1_1682_t1_0157_0000_2
58. « Figurines animales, témoins des premiers échanges entre l'Inde et l'Asie du Sud-Est au tournant de notre ère », in Nalini Balbir et Georges-Jean Pinault (éd.), *Penser, dire, et représenter l'animal dans le monde indien*, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 403-408.
59. « Srivijaya Revisited », in Tineke Hellwig et Eric Tagliacozzo (éd.), *The Indonesia Reader: History, Culture, Politics*, Durham, Duke University Press, The World Readers, 2009, p. 44-47 [reproduction de *The Malay Peninsula, Crossroads of the Maritime Silk Road (100 BC-1300 AD)*, Leiden, E.J. Brill, Handbook of Oriental Studies. Section 3, South-East Asia (13), 2002, p. 233-240].
60. « Autour d'une esquisse d'un tableau disparu de Jean-Jacques François Le Barbier l'Aîné (1738-1826) : Ulysse sortant de Sparte avec Pénélope pour retourner à Ithaque ou La Pudeur », *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, 7, 2009, p. 39-47.
61. « Plaidoyer pour un tableau néoclassique mal-aimé de Jean-Jacques François Le Barbier l'Aîné (1738-1826) : Le Courage des femmes de Sparte (1787) », *La Revue des Musées de France. Revue du Louvre*, 5, 2010, p. 55-65.
62. « Jean-Jacques François Le Barbier l'Aîné (1738-1826) et l'estampe », *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, 10, 2012, p. 75-86.
63. « Jean-Jacques François Le Barbier l'Aîné », *Revue de l'Art*, 176 (2), 2012, p. 51-62.
64. « Renaissance d'un tableau réputé perdu de Jean-Jacques François Le Barbier l'Aîné (1738-1826) : L'Apothéose de Saint Louis (1818) », *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, 11, 2013, p. 48-56.